

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЗИМОВНИКОВСКИЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ТЕХНИКУМ
ИМЕНИ БАБАЕВСКОГО П.А.»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО
МЕРОПРИЯТИЯ**

НОМИНАЦИЯ: «ПОЭТИЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА»

ТЕМА «ПОЭТЫ НЕ РОЖДАЮТСЯ СЛУЧАЙНО»

Разработчик:
Ковалева И.В
преподаватель высшей категории
ГБПОУ РО «ЗСХТ»

п. Зимовники

2023

Аннотация

Тридцать два года назад трагически оборвалась жизнь талантливого музыканта и поэта Игоря Талькова. Впервые он вошел в наш дом с телеэкрана «белым лебедем с аккордеоном» - исполнителем песни «Чистые пруды». И сразу стал звездой. Потом ошеломил своей «Россией» («листая старую тетрадь, расстрелянного генерала...»). Талькова причисляли к рок – бардам, хотя сам он таковым себя не считал. Просто он преданно любил Родину.

Данный материал содержит сценарий и презентацию с фотографиями Талькова. Будет интересен для преподавателей, классных руководителей, организаторов внеклассных мероприятий в техникумах.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4стр.
2. Методическая часть.....	4стр.
3. Сценарий литературной гостиной.....	5стр.
4. Заключение.....	19стр.
5. Список использованных источников.....	20стр.
6. Приложение.....	21стр.

Пояснительная записка

В современном обществе среди молодежи все большее место занимают «электронные преподаватели»; телефон и компьютер стали наиболее распространенным носителем культуры.

Данное мероприятие познакомит обучающихся с биографией и творчеством поэта и композитора, кумира молодежи, который всей своей короткой жизнью показал, что каждый из нас должен пройти свой путь честно.

Студенты принимают непосредственное участие в ходе мероприятия – выступают в роли ведущих, выразительно читают отрывки из стихотворений, а также узнают много биографических фактов жизни поэта. В конце мероприятия стихотворения декламируются наизусть, в конце мероприятия лучшие из них получают грамоты.

Форма: литературно-музыкальный вечер памяти, посвященный творчеству И. Талькова.

Тема: «Поэты не рождаются случайно...»

Цели: заинтересовать учащихся личностью поэта, увлечь песенным творчеством Игоря Талькова. Обратить внимание на социальную направленность произведений автора. Показать роль авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.

Оформление:

- Портрет И. Талькова
- Стенд-экспозиция «Поэты не рождаются случайно...»
- Выставка творческих работ учащихся
- Гитара
- Свечи

Оборудование:

- Фонограммы песен И. Талькова
- Художественный фильм «Князь Серебряный»
- Концертные видеозаписи, интервью И. Талькова

- ПК, экран, проектор, TV,DVD плеер, аудиоаппаратура.

Программное обеспечение:

Microsoft office word, Microsoft office Power Point, Microsoft office Publisher

Начало:*На экране фотография Игоря Талькова.Его слова:*

Я завтра снова в бой сорвусь,
Но точно знаю, что вернусь,
Пусть даже через сто веков
В страну не дураков, а гениев.

И. Тальков

После слов на экране появляется надпись «Поэты не рождаются случайно...», и выходят ведущие.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ «ПОЭТЫ НЕ РОЖДАЮТСЯ СЛУЧАЙНО»

Слайд 1

1-й ведущий: Сословие певцов-бардов исчезло очень давно, в 1848 году оно прекратило своё существование. Но, видимо, не зря лучшие традиции человечество передаёт из поколения в поколение. Бард – не тот, кто просто сочиняет стихи и исполняет их под гитару. Бардовская песня несёт людям правду, поднимает глобальные проблемы и рассказывает о том, что находится рядом, об обыденном. Бардовская песня – о людях и для людей.

Хочу познакомить с Тальковым

И с тем, как он песни слагал,

Каким необычным и новым

На русской эстраде предстал.

Узнайте о чести, о долге, о гордости за народ

Поющего поэта с открытой душой.

Спасательный круг – работа, которой невпроворот.

Возьмите в пример человека с такой неподкупной судьбой.

Встречаем Вас в литературной гостиной «Поэты не рождаются случайно».

1-й чтец:

Поэты Родины моей...
Какие судьбы роковые,
Какие души золотые,
Какая искренность очей.
Подобно бойким удалцам,)
Они в созвучья не играли,
Другие думы не давали
Спокойно биться их сердцам.
То грянул гром, то взвился смерч,
Но жили гордо, хоть и горько,
Не берегли себя нисколько
И не зывали их беречь.
Теперь-то видится ясней
Их роковая обречённость,
Их страшная незащищённость
От негодяев всех мастей.

2-й чтец:

Истерзан светской суетой,
В раздумье Пушкин произносит:
- Пора! Покоя сердце просит...
И отвергает сам покой.
Россия, милая, доколь
Ты будешь почвой благодатной
Для своры хищной и развратной,
Смакующей твою же боль?
Она сомкнёт кровавый круг
С расчётом злобным и филерским,

И в нём Есенин с Маяковским
Не подадут друг другу рук.
И чувством родины высок,
В окно туманное часами
Глядит печальными глазами
Загадочный и мудрый Блок.
Он видит: жизнь пойдёт светлей,
И грянут в ней другие гимны,
Но будут вечно так ранимы
Поэты Родины моей.

3-й чтец: **(Слайд 2)**

На фоне вступления к песне А.Малинина «Неприкаянный»

Они уходят, выполнив задание.
Их отзывают высшие миры,
Неведомые нашему сознанию
По правилам космической игры.
Они уходят, не допев куплета,
Когда в их честь оркестр играет туш.
Актёры, музыканты и поэты –
Целители уставших наших душ.

Звучит 1 –й куплет песни «Неприкаянный».

В промежутке между куплетами:

Ушли в XIX веке Пушкин, Лермонтов; на рубеже веков - Есенин, Блок, Маяковский; Владимир Высоцкий, Виктор Цой, Игорь Тальков – в 20-м, недавно...

Звучит 2 куплет песни «Неприкаянный»

(Слайд 3)

2-й ведущий: 20 лет прошло с тех пор, как перестало биться сердце певца, поэта, композитора, кумира молодёжи 80-х годов, Игоря Талькова. Его

смерть потрясла всю страну – такой нелепой эта гибель казалась. Игорь ушёл из жизни в самом расцвете своих творческих сил...

1-й ведущий: Выросший в бараке в семье репрессированных, пройдя через многие унижения, испытания на пути к сцене, Игорь был как будто не отсюда: необычно красив, и внешне, и внутренне. Гибкий, высокого роста, атлетического сложения. Он сочетал в себе, казалось бы, несочетаемое: хрупкость - и мощь, нежность - и силу. Благородство, пылкий, ищущий ум, открытость, отсутствие лукавства, глубина характера - это все он. Игорь, может быть, как никто другой учит нас утраченному многими чувству достоинства.

4-й чтец:

Был парень красив и толков,
Стоял за Россию – не тронь,
С фамилией грустной – Тальков
И с песнями круче, чем кровь.
И был он расстрелян в упор,
И некому, брат, отвечать.
И взгляд молодой, как укор,
И взгляд не умеет молчать.
Врагов не терпел и врак,
И песни его как месть.
Но бросил же кто-то во мрак:
- В России талантов не счесть.

(Слайд 4)

5-й чтец: Издавна так сложилось, что на Руси талантливых людей не берегли. Признавали и воздавали должное им лишь после смерти.

Они появлялись мельком,
Лихую избрав судьбу, -
Высоцкий, и Цой, и Тальков,
И кто там ещё - в гробу?
Но так уж в жизни повелось –

Всё в этом мире повторится:
Когда рождается поэт,
Во тьме рождается убийца...

6-й чтец:

Так на Руси заведено
И ничего не изменить,
Одним поэтам и дано
Наш путь тернистый озарить.
Но мы привыкли к темноте,
Глаза так режет яркий свет.
В толпе всегда найдутся те,
Кто вложит пулю в пистолет.
И повторяется в веках
Этот сюжет из раза в раз.
Жестокость рабскую и страх
Прости нам, сероглазый князь.

7-й чтец:

Как сердце сжато, как душа болит,
Как мы беднеем год от года...
Убит, безжалостно убит
Негромкий голос русского народа.
Убит ещё один России сын...
Нелепо, подло, даже без дуэли.
В который раз! Да как же это мы
Опять не берегли, не доглядели?
Избавится ли мир от дураков,
Подонков, пакостных уродов?
Ах, Игорь! Ах, Тальков, Тальков –
Свободный голос русского народа!

2-й ведущий: Тальков – звезда эстрады. Но отношение к нему неоднозначно. Бесспорно одно: Тальков – неординарная личность, одарённая натура. Его творчество разнообразно.

Итак, что же за человек был Игорь Тальков?

(Слайд 5)

1-й ведущий: Он родился в городе Щепкино Тульской области. Отец его – потомок русского офицера, по образованию педагог, коренной москвич. Был репрессирован. Мать – из поволжских немцев, в 18 лет была сослана в Сибирь. Там, в Сибири, в лагере для политзаключённых, они познакомились. Там родился старший брат Игоря – Владимир. О лагерном прошлом Игорь узнал от матери только после смерти отца. Но это не ожесточило его, а лишь подхлестнуло желание знать истинную историю страны. В детстве он окончил музыкальную школу по классу баяна, учился в ПТУ, затем в пединституте и институте культуры, но ни тот, ни другой закончить не захотел.

Песни начал писать в 1973 году, с 1975 года – на профессиональной сцене. Сотрудничал с различными группами: «Апрель», «Калейдоскоп», «Электроклуб». Работал барабанщиком, гитаристом, аранжировщиком. *(Слайд 6)* Игорь Тальков впервые вошёл в наш дом с телеэкрана «белым лебедем с аккордеоном», - исполнителем песни Давида Тухманова «Чистые пруды».

2-й ведущий: Песня станет лауреатом на конкурсе «Песня – 87».

Любопытно: когда авторы Фадеев и Тухманов показали её в коллективе в сыром виде, она никому не понравилась. Игорь же сделал отличную аранжировку «Чистых прудов», после которой песню стало трудно узнать. По иронии судьбы, много позднее, пройдя по Чистым прудам, Игорь не обнаружит там ни одной ивы, о которых так искренне пел со сцены. Это была первая песня, которая сделала его известным, привлекла к нему внимание. Она сыграла в судьбе Игоря двойную роль. С одной стороны, его узнали и полюбили, с другой - его хотели видеть лишь в образе «белого чистопрудного лебедя с аккордеоном» и ожидали от него лишь лирики.

Песня «Чистые пруды» (видеоролик)

(Слайд 7)

8-й чтец: Игорь Тальков был разносторонним человеком: изучал астрофизику, психологию, увлекался философией. И пришёл к такому выводу: всё на земле продумано и закономерно. Ничего не происходит просто так, без ведома Всевышнего. Игорь был глубоководным человеком.

Природа мудра, и Всевышнего глаз

Видит каждый наш шаг на тернистой дороге.

Наступает момент, когда каждый из нас

У последней черты вспоминает о Боге.

«Я считаю себя русским патриотом, потому что мне не безразлично, что происходит с Россией».

9-й чтец: Желая лучше разобраться в том, что происходило в стране, Игорь углублённо изучал историю России. В редкие минуты свободного времени он постоянно читал книги по истории, документы, среди которых было много запрещённого. Читал и что-то отмечал в своём блокноте. Всё это накапливалось в уме, сердце и душе Игоря, осмысливалось, оценивалось, а затем, спустя время, выплескивалось на бумагу. И рождалась новая песня. Так родилось и гениальное произведение Игоря Талькова «Россия». Он написал её за две минуты после бессонной ночи, ни разу не исправив ни одной строки. А дорога на телевидение и радио по-прежнему оставалась закрытой для социального Игоря Талькова. *(Слайд 8)*

1-й ведущий: Но мир не без честных и смелых людей. И в 1989 году создатель и ведущий телепрограммы «До и после полуночи» Владимир Молчанов на свой страх, рискуя потерять работу, наживая себе массу неприятностей, отважился дать на всю страну видеоклип «России» в свою передачу, сказав: «Я дам её в эфир, чего бы это мне ни стоило». «Конечно, переживали, - вспоминает вдова певца Татьяна Талькова, - особенно Игорёк нервничал: «Вырежу, опять вырежут!» Шёл очередной выпуск передачи «До и после полуночи». Неожиданно на экране возник незнакомый певец – за его спиной рушились церкви, горела земля, а он задумчиво и скорбно ронял слова,

которые в тот момент еще казались невыносимыми в официальном эфире. Результат превзошёл ожидания: люди звонили на программу и сквозь слёзы говорили «спасибо». «Россия» сделала настоящий прорыв в полугласности. Даже самые закоренелые консерваторы не осмелились против неё выступить. Наутро он проснулся знаменитостью

Звучит песня «Россия» (видеоролик)

(Слайд 9)

2-й ведущий: «Россия», украсившая финал «Песни-89» обозначила поворот к остро злободневной лирике: «КПСС», «Кремлёвская стена», «Этот мир», «Господа демократы», «Страна не дураков, а гениев», «Родина моя», «Господин президент»... Инертное, лишённое реальной свободы Центральное телевидение, так и не решилось при жизни певца показать уже отснятый концерт, но это не мешало ему с группой «Спасательный круг» собирать площадки формата «Лужников». **(Слайд 10)** Театрализованное представление «Суд» о наших вождях, начиная с 1917года, потрясло зрителей. Конечно, концерты не раз пытались сорвать. Отключали электроэнергию, иногда с аппаратурой непонятное случалось. Приходилось ставить охрану у центральных распределительных щитов. Распускались слухи, что он не приедет, и отменялись концерты. В общем, шла подрывная работа. Но Игорь становится лауреатом конкурса «Ступень к Парнасу».

1-й ведущий: Игорь Тальков любил Россию. Хотел её возрождения. И был по-настоящему счастлив, когда получал возможность петь на сцене свои гражданские песни. Люди не уходили с его концертов равнодушными. Каждый раз это были и спектакли, и исторические лекции одновременно. Он прекрасно владел словом, мог часами разговаривать со зрителями, которые не уставали его слушать. «Песни – это кратчайший путь к сердцу и уму человека. ...» - говорил Тальков.

2-й ведущий: Он долго шёл к сцене и популярности. Много работал, Сам Игорь Тальков так говорит о себе в книге "Монолог": "Я - бард. Я пишу и пою песни о том, что меня волнует... Мой метод борьбы с несправедливостью и со

злом, за правду и добро - мои песни. Мой долг - максимально донести до ума и сердца слушателя то, о чем болит и кричит моя душа.

(Слайд 11)

10-й чтец: Конечно, такая деятельность Талькова не нравилось тем, кто был заинтересован в том, чтобы наш народ вообще ни о чём не думал, а только работал на «светлое будущее», которое вот-вот должно забрезжить.

Покажите мне такую страну,
Где детей заражают,
Где солдат заставляют стрелять
В женщин и стариков...
Покажите мне такую страну,
Где святых унижают!
Где герои - ветераны войны
Живут хуже рабов.

11-й чтец:

Сцена! Я продирался к тебе
Сквозь дремучие джунгли закона,
Что на службе у тех,
Кто не верит ни в черта, ни в Бога.
Завязались в узлы мои связки,
Стиснут лоб медицинской повязкой.
И в душе затаилась на долгие годы тоска.
Сцена! А дорогу к тебе
Преграждала нечистая сила.
И того, кто ей душу запродавал, превозносила,
Раздавая чины и награды
Этим самым продавшимся гадам.
Настоящих и неподкупных сводила в могилу.
Сцена! Я дошёл до тебя.
И стою, и пою наконец-то!

(Слайд 12)

12-й чтец:

Помимо песен Тальковым написано немало хороших стихов, которые редко публиковались. А сегодня они оформлены в прекрасные книги.

Мы жестокого времени дети,
Лес на лесоповале.
Не живут с нами рядом на свете
Те, что в землю упали.
Скорбь великая, слёзы и грусть,
Прозябание на коленях.
Что плохого вам сделала Русь,
Уважаемый гений?!

.....

Ладно, хватит, мы встали с колен
И расправили плечи.
Пусть вокруг заустение и тлен,
Но ещё и не вечер.
Не дано вам, иудам, понять,
В чём секрет нашей силы,
И не вычислить, и не разгадать
Тайной мощи России!

(Слайд 13)

1-й ведущий: Сбылась отчасти и другая мечта Игоря Талькова – он был приглашён на главную роль в фильме «Князь Серебряный» (впоследствии переименованный в «Царь Иван Грозный»). После утверждения на роль Игорь был на седьмом небе, ведь тема романа Алексея Толстого «Князь Серебряный» - борьба Добра с силами Зла была ему очень близка. Но фильм разочаровал Игоря: экранный князь Серебряный получался пародией на настоящего князя.

Параллельно съёмкам в этом фильме Игорь работал на картине «За последней чертой», играя главаря банды рэкетиров, получал больше

положительных эмоций. С фильмом «За последней чертой» связан удивительный факт. По сценарию главный герой в конце врывается на бандитскую «малину» и убивает всех, кто там находился, включая и главаря (в роли Игорь Тальков). Съёмки этого эпизода закончились: 6 октября 1990 года, а ровно через год день в день 6 октября 1991 года Игорь Тальков был убит на самом деле.

2-й ведущий: В репертуаре Талькова много песен об истории нашей страны. «История России, - говорил он,- моё давнее и сильное увлечение. Больше всего волнует история 20 века. Всё началось из-за того, что меня всегда терзал вопрос: «Почему мы так плохо живём? Почему живём хуже других? Почему постоянно страдаем?» Игорь был наполнен Русью. Он прекрасно знал историю горячей любимой страны, ее героев и ее иуд. Ставил музыкальные спектакли о богатой истории России. Собирался написать публицистическую книгу «Эпоха Вырождения», но не успел. С 1987 по 1991 годы Тальков написал двести песен. Ему было отведено на его музыкальную проповедь всего четыре года.

Русский народ самый несчастный в истории человечества, но и самый выносливый, терпеливый, мужественный. В 1990 году в «Песне года» прозвучала песня «Бывший подьесаул». Мало кто знает, что эта именитая песня Талькова написана на архивных исторических фактах. На одном из концертов Игорь рассказал о том, кому она посвящена: «Бывший царский офицер Филипп Миронов, Георгиевский кавалер, герой Русско-японской войны, в 1917 году изменяет присяге, срывает ордена, золотые погоны и кресты и идёт воевать за так называемую «народную власть». Офицер, некогда служивший царю, оказался нужен большевикам только для того, чтобы перетянуть казачество на свою сторону. Потом его подло убили выстрелом в спину

1-й ведущий: Игорь готовит новую авторскую программу. И, наконец, сбывается одно из его заветных желаний – три концерта в государственном зале «Россия». В «России» - о России.

Звучит песня «Родина моя» (видеоролик)

13-й чтец: В последний год жизни убийство Игоря в семье даже не предчувствовали, его ждали. «Я просила Игоря остановиться, перестать обличать всех и вся,- вспоминает жена, - но он продолжал писать политические песни, которые становились все смелее и смелее. Он не боялся обращаться к «господам-демократам»... не боялся сказать: «Хватит!» разводить в стране «Полу-гласность, полу-так: полу-ясность — полу-мрак». Они, видимо, его боялись.

И он предчувствовал свою смерть:

(Слайд 14)

Я умру. Я умру на закате,
за день зная условленный срок.
Расхохочется ветер-приятель,
в облаках прочитав некролог.
Он-то знает, что прежде чем слиться
со Вселенной – я с ним полечу...
И мы будем три дня веселиться
на Свободе. Ведь я так хочу...
Не рыдайте, не плачьте, не бойтесь...
Вы мешаєте ветру и мне...
Улыбнитесь и миру откройтесь,
и я буду доволен вполне.

(Слайд 15)

2-й ведущий: Он не просто предчувствовал свою смерть, он предсказал ее, будто знал, что рано или поздно она будет именно такой, говорил: "Меня убьют при большом стечении народа и убийцу не найдут". Его предсказание сбылось в точности. Его застрелили 6 октября 1991 года в 16 часов 30 минут. Это случилось перед концертом за кулисами концертного зала Петербургского Дворца спорта «Юбилейный» во время ссоры с телохранителем певицы Азизы. Пуля, пробив левую ладонь и предплечье, задев сердце и левое легкое,

поставила точку в биографии человека, чьё творчество возвысилось до общероссийского значения.

1-й ведущий: Так и не прозвучала песня «Господин президент», которую он должен был петь в тот роковой день, но не смог.

Даже мертвый Игорь страшен врагам России. В современной России его имя замалчивается, как замалчивалось при его жизни. По Центральному телевидению Талькова не показывают.

(Слайд 16)

2-й ведущий: И всё-таки настоящие поэты никогда не уходят, они возвращаются к нам в своих произведениях.

И сегодня песни Талькова помогают преодолеть разочарование, укрепляют Веру, пробуждают Надежду, учат Любви. Игорь верил в будущее России, в её возрождение. И ещё он верил, что человек может прожить несколько жизней.

Звучит песня «Я вернусь» (видеоролик).

(Слайд 17)

14-й чтец: (Слайд 18)

Давайте помолчим одну минуту...

Давайте встанем... память светлую храня...

Мы помним о тебе... всегда... и всюду...

И с песнями твоими мы живём любя...

Мы знаем... что когда-нибудь, однажды...

Вернёшься... песней, что в душе храним.

Ты с нами! Вечно в сердце каждом...

Мы помним... любим... дорожим...

(Слайд 19,20)

1-й ведущий:

В Москве на похоронах убиенного певца священник сказал: «Каждый человек несет свой крест, по силе духа своего. Игорь принял на себя великий крест. Его слова были болью о России, о Родине, о Правде. Но слова его

звучали одиноко в пустыне равнодушия и пошлости... Господь забрал его, как забирал и другие таланты. Однако крест – это и воскресение. Я верю, что Игорь войдет в сонм воинов-подвижников земли русской, и будет жить его имя, как будет жить Россия...»

Гостиная сопровождается презентацией.

Заключение.

Сегодня вновь так актуально звучат его песни, выпущена его книга «Монологи», а он остался в памяти людей патриотом своей Родины. И мы должны верить в то, о чём мечтал он – Россия будет великой державой, страной гениев и героев, которые прославят её, но не забудут и про то, что было.

Список использованных источников

1. Измайлова И. Тайна Игоря Талькова. На растерзание вандалам - Москва: Изд - во Эксмо, серия «Тайная жизнь гениев»,2011.- 224 стр.

2.[http://www. e- reading. ru /bookreader.php / 1011960/Izmailova-Tayna](http://www.e-reading.ru/bookreader.php/1011960/Izmailova-Tayna)

Приложение.

1. Презентация.