

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ АВТОДОРОЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

НОМИНАЦИЯ: «Поэтические вечера»

ТЕМА «Авторская песня»

Разработчик:
Вилинова Юлия Валерьевна,
преподаватель
ГБПОУ РО «Ростовский-на-Дону
Автодорожный колледж»

г. Ростов-на-Дону

2023

Аннотация.

Методическая разработка внеклассного мероприятия «Литературная гостиная» по теме: «Авторская песня», с использованием ИКТ в системе дополнительного образования по ОУДБ.02 Литература.

Автор методической разработки: Вилинова Ю.В., преподаватель.

Дата проведения: соответственно с КТП

Время проведения: внеурочное мероприятие

Целевая аудитория: студенты первого курса

Методические приемы: рассказ преподавателя; сообщения обучающихся; прослушивание песен и поэтических произведений и комментарии к ним.

Тема: Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Авторская песня.

Тип занятия: виртуальная экскурсия по миру поэзии 1950-80-х годов, авторской песни, с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых знаний.

Внеурочное мероприятие разработано с учетом требований ФГО основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями), ФГОС СПО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 11.01.2018 № 25, Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. N 2/16-з)) и с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 09 апреля 2016 г. № 637-р и на основе примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з), а также «Уточнениями и изменениями, внесенными в Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения

образовательных программ СПО на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности СПО (письмо департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259), одобренными научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификации ФГАУ «ФИРО» (Протокол №3 от 25 мая 2017 г.), Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Минпросвещения РФ от 30.04.2021 № Р-98.

Рассмотрено и рекомендовано к практическому применению на заседании цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 1 от 1 сентября 2023 г.

Содержание

1. Аннотация.....	2
2. Пояснительная записка.....	4
3. Сценарий мероприятия.....	9
4. Заключение.....	12
5. Список использованных источников.....	14
6. Приложение.....	14

Пояснительная записка

Дата проведения: соответственно с КТП

Время проведения: внеурочное мероприятие

Целевая аудитория: студенты первого курса

Тема: Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Авторская песня.

Тип мероприятия: виртуальная экскурсия по миру поэзии 1950-80-х годов, авторской песни, с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых знаний.

Вид мероприятия: комбинированное (теоретическое и практическое). Внеурочное мероприятие основано на применении элементов информационной технологии, технологии личностно-ориентированного обучения и технологии интерактивного обучения. Опыт работы по использованию ИКТ на уроках русского языка и литературы свидетельствует о преимуществах их применения: это и дополнительный материал к учебникам, позволяющий расширить кругозор студентов, быстрый контроль их знаний, получение новой занимательной информации, повышающей познавательные интересы студентов, и более эффективные условия для проведения индивидуальной, фронтальной и групповой форм деятельности. Возможности мультимедиа делают занятие ярким, интересным, эффективным. Конкретно-наглядная основа урока позволяет сделать обычное учебное занятие зрелищным и поэтому легко запоминающимся. Интерактивная форма проведения занятия позволяет приобрести опыт коммуникации в малых группах, поощряют активное участие каждого в учебном процессе, способствуют эффективному усвоению учебного материала, приобретению опыта и навыков работы с Интернет приложениями.

Виды деятельности участников: анализ контента, анализ индивидуального стиля автора, самостоятельная работа с текстом, анализ образов и символов, формулирование выводов о нравственной проблематике поэтических произведений, речевая характеристика лирического героя, выполнение творческого задания, работа в малых группах.

Основные понятия: поэтический мир, духовность, личностный рост, символы, полифония, образ лирического героя, эволюция взглядов поэта, этапы творческого пути.

Цель: освоение текста поэтических произведений в единстве содержания и формы, развитие образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей студентов, формирование гуманистического мировоззрения, гражданской позиции, любви и уважения к литературе, к ценностям отечественной культуры.

Задачи:

- углубление и расширение знаний о литературных процессах;
- развитие и совершенствование коммуникативной, ценностно-смысловой и культуроведческой компетенции;
- совершенствование умений ИКТ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- демонстрация приверженности к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;
- осознание приоритетной ценности личности человека; уважение собственной и чужой уникальности в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;
- проявление уважения к эстетическим ценностям, обладание основами эстетической культуры;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на

диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

Предметные:

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения;
- предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Метапредметные:

- умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК):

- ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- ОК 6. Работать в коллективе и в команде;
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий.

Обеспечение внеурочного мероприятия

1. Печатные источники: Автор: Высоцкий Владимир Семенович

Редактор: Белова Л. А. Издательство: Проф-Издат, 2020 г. Серия: Поэзия XX века

2. Демонстрационный материал: виртуальная экскурсия на сайте урока, собранного преподавателем на платформе Tilda publishing. Галерея изображений от нейросети Dream от студии Wombo. Галерея видеофайлов на Яндекс диске.

3. Средства наглядности и ТСО: наличие планшетов или смартфонов с установленными приложениями, с доступом выхода в Интернет.

Сценарий мероприятия

Этапы мероприятия	Краткое содержание этапа занятия	Продолжительность этапа (в мин.)
1.	<p>Вводная часть: вступительное слово преподавателя. Актуализация опорных знаний. Мотивация учебной деятельности.</p> <p>На экране заставка виртуальной экскурсии.</p> <p>Добрый день! Готовясь к мероприятию, решила подойти к нему с учетом новых возможностей и посмотреть на сочетание классики и новой реальности. Помощником в подготовке урока выступила нейросеть Dream от студии Wombo. Созданная виртуальная экскурсия содержит в себе изображения, сгенерированные нейросетью по заданному описанию. А также сайт https://mubert.com/, где можно создать аудиофайлы по собственным ощущениям и</p>	15 минут

настроению.

Авторская (иначе - «бардовская», «поэтическая») песня - современный жанр устной поэзии («поющая поэзия»), сформировавшийся на рубеже 50-60-х гг. в неформальной культуре студенчества и молодых интеллектуалов. Это песни Булата Окуджавы, Александра Городницкого, Александра Галича, Новеллы Матвеевой, Юрия Визбора, Евгения Клячкина, Владимира Высоцкого, Юлия Кима. Мера доверия и открытости значительно превосходит здесь нормы, допустимые в профессиональном творчестве. Само собой разумеется, такая песня, в отличие от массовой эстрадной продукции, адресована далеко не всем и каждому. Она обращена лишь к тем, кому автор доверяет, кто настроен в унисон с ним, готов разделить его мысли и чувства или, по крайней мере, душевно расположен к нему.

Учащимся предлагается определить существенную отличительную черту лирики поэтов-бардов. В ходе свободного обсуждения обращается внимание на то, как много стихов поэтов стало песнями.

	<p>Беседа и обмен мнениями после просмотра.</p> <p>ОК 5, ОК 6, ЛР11</p>	
2.	<p>Основная часть: продвижение по разделам сайта урока. На экране интерактивной доски название темы урока. Студенты своими словами должны объяснить, что такое Поэзия и Музыка. Все возможные ответы будут помещены на сайте.</p> <p>Во все времена поэты Б.Окуджава, В.Высоцкий, Визбор, прославившиеся в жанре бардовской песни, будут соответствовать истинному предназначению барда, вселяя в человека свет и истину своими песнями, исцеляющими душу. Особенностью авторской песни является и то, что каждый истинный бард – это маленький театр: поэт, создающий необычное произведение, в котором объединен талант поэта, композитора, музыканта и актера.</p> <p>Главное в авторских песнях – это слова, несущие особый смысл, музыка – это только сопровождение.</p> <p>Работа с поэтическими произведениями, видеофайлами и аудиофайлами, выразительное чтение и анализ прочитанного.</p>	25 минут

	<p>ОК 5, ОК 6, ЛР 5, ЛР11</p> <p>На экране изображения, видео и текст. Студенты изучают контент и анализируют информацию, обсуждение. Вывод: студенты должны ответить, на вопрос: Что лежит в основе музыкальных и литературных произведений. Что вдохновляет на их создание композиторов и музыкантов?</p> <p>Переход к следующему разделу, ответы на вопросы, дискуссия.</p> <p>ОК 5, ОК 6, ЛР 5, ЛР11</p> <p>Обучающиеся создают образы в нейросети, после прочитанных стихотворений поэтов. Какие эмоции вызывают стихотворения? Музыка? И задают себе вопрос: Что я услышал в этом стихотворении? Какие отношения возникают между автором произведения и слушателем?</p> <p>Насколько точно удалось передать нейросети понимание запроса?</p> <p>Выделение смысловой нагрузки галереи и целеполагание занятия.</p> <p>Анализ с опорой на знание текста. Выводы: в единстве слова и музыки рождается песня, романс. Стихотворения многих поэтов стали известны благодаря их музыкальному прочтению.</p>	<p>35 минут</p>
--	---	-----------------

	<p>Подведение итогов первой части занятия. Озвучивание задания для второй, практической части занятия.</p> <p>ОК 5, ОК 6, ОК9</p> <p>Перед студентами, на экране вопросы, по которым они подготовят свои варианты ответов. Поиск ответов на вопросы, сопровождается творческой работой по группам: выбрать стихотворение и объяснить свой выбор. Записать выступление на видео. Работа с видео в галерее и анализ полученной информации с опорой на знание стихотворений. Создать плейлист из музыкальных композиций, подходящих для оформления галереи, создающих атмосферу для более глубокого погружения в произведения и восприятия визуального контента.</p>	
3.	<p>Заключительная часть.</p> <p>Подведение результатов работы творческих групп, просмотр и обсуждение работ в сопровождении отобранных треков. Запись видео с выступлением студентов 1 курса песни Высоцкого, Окуджавы, стихотворениями и авторскими стихотворениями студентов.</p> <p>Выступления студентов с вариантами ответов на вопросы. Вывод: поэзия</p>	15 минут

	<p>Высоцкого, Окуджавы и Визбора вызывает целую палитру эмоций. У каждого они свои. Авторская песня возникла из протеста пустой эстрадной развлекательной песне и отдаёт предпочтение поэзии, выразительному слову.</p> <p>В качестве творческого задания выучить наизусть одно из стихотворений (по выбору) или сочинить свое собственное. Написать ощущения и пояснить выбор данного стихотворения. Какие эмоции вызывает данное произведение у обучающихся. Выбор обучающихся записан на видео и помещен на Яндекс диск.</p>	
--	---	--

Список использованных источников:

1. Сборник, научных статей Информатика и информационные технологии в образовании, науке и производстве / Сборник научных статей. - М.: Нобель Пресс, 2020
2. Цветкова, М.С. Информатика и ИКТ: Практикум для профессий и специальностей естественно-научного и гуманитарного профилей: Учебное пособие / М.С. Цветкова. - М.: Academia, 2017. - 352 с.
3. Воронкова, О.Б. Информационные технологии в образовании. Интерактивные методы / О.Б. Воронкова. - М.: Феникс, 2018. - 598 с.

4. Печатные источники: Автор: Высоцкий Владимир Семенович
Редактор: Белова Л. А. Издательство: Проф-Издат, 2020 г. Серия:
Поэзия XX века

Интернет-источники:

1. <https://psychology.snauka.ru/2014/06/3274>
2. <https://www.survio.com/ru/>
3. <https://learningapps.org>
4. <https://epic-pen.com>

Приложение: Электронный адрес урока: <http://visotskyokudzhavayrok.tilda.ws>

Ссылка на Яндекс диск: https://disk.yandex.ru/d/5_gp50R_EIN_aA