

**Государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное
учреждение Ростовской области
“Донской техникум кулинарного искусства и бизнеса”**

Методическая разработка внеклассного мероприятия

“Литературная гостиная”

Номинация: “Здесь Родины моей начало
(по произведениям донских писателей)”

Тема: “Мастерство росло потому, что росла душа”

(У истоков творчества А. В. Калинина)

Разработчик:

Якунина С. Ю.

преподаватель высшей категории

ГБПОУ РО “ДонТКИиБ”

Аннотация

“Мастерство росло потому, что росла душа” (У истоков творчества А. В. Калинина). Методическая разработка внеклассного мероприятия.

Номинация: “Здесь Родины моей начало (по произведениям донских писателей)”.

Разработчик: преподаватель высшей категории Якунина С. Ю.

Внеклассное мероприятие рассчитано на обучающихся старшего школьного возраста, студентов колледжей, техникумов, ПТУ.

Основная цель: Расширение круга чтения, привлечение внимания и привитие интереса именно к донской литературе, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст.

Тип мероприятия: информативно- творческое.

Вид мероприятия: групповой.

Форма проведения: аналитическая беседа.

Актуальность мероприятия: Основной целью сегодняшнего педагога является воспитание личности патриотичной, с ярко выраженным чувством гражданской ответственности, ставящей общественные интересы выше собственных. Для ее достижения необходимы яркие конкретные примеры. В этом отношении краеведение представляет уникальную возможность, а предлагаемая форма как раз и дает те эмоции, которые будят вышеуказанные чувства в душе каждого молодого человека.

Особенность данного мероприятия в том, что оно полностью построено на основе материалов, собранных непосредственно студентами, членами литературно-краеведческого кружка “Родник”, переработанных ими, проанализированных и представленных широкой аудитории.

Содержание

Пояснительная записка	4
Методическая часть	7
Сценарий мероприятия	8
Заключение	15
Список использованных источников:	16
Приложение	17

Пояснительная записка

Я работаю в профессиональном учебном заведении и своей основной целью считаю подготовку не просто знающих, высококвалифицированных специалистов, но и людей, способных к деятельности в условиях конкуренции, умеющих ориентироваться в потоке информации, работать с литературой, в том числе и технической, осваивать новые технологии.

В связи с этим одной из своих педагогических целей (педагогической концепцией) считаю содействие в выращивании и развитии деятельных способностей личности, умеющей принимать решение и нести ответственность за свой выбор, ориентированный на общечеловеческие ценности.

Ведь сегодня важно не только передать заданный объем знаний, но и максимально развить возможности и способности личности, прежде всего творческие.

К творчеству способен каждый обучающийся. Нужно только найти в нем эту струну, разбудить ее, заставить играть, сделать из ребят своих помощников. Я всегда придерживаюсь принципа: творческое восприятие возникает вместе с умением соотнести воспринятое с ранее пережитым, передуманным, пережитым. Зная интересы, склонности и возможности каждого студента, можно увлечь всех!

Главное - это правильное начало. Считаю, что очень важно пробудить интерес к эпохе, к жизни автора, к его личности, дать понять, что судьба человека связана с судьбой его родной земли. Я навсегда запомнила слова своего коллеги В. А. Сидорина: “Корни нужны не только растениям”. Это очень верно, ведь сегодня мы не сможем позволить себе воспитывать манкуртов.

Именно поэтому я стала использовать в своей педагогической деятельности краеведческий материал. Убеждена, что только он способен с особой силой дать те эмоции, которые будят высокие гражданские чувства в душе каждого.

Считаю, что нашей первостепенной задачей является воспитание патриота, гражданина, специалиста, семьянина.

Именно с этой целью и был создан литературно-краеведческий кружок “Родник”, существующий уже более пятнадцати лет. Одна из составляющих его деятельности - поездки по родному краю, знакомство с творчеством донских писателей непосредственно на местах, сбор материала об их деятельности, его анализ, систематизация и использования, как на уроках литературы, так и во внеурочной деятельности.

За время существования кружка сложился и алгоритм краеведческой деятельности:

1. Обязательное наличие мотивации и осознанной цели деятельности.
2. Этап целеполагания (этап подготовки)
3. Этап планирования проекта и разработки маршрута.
4. Сбор информации и создание базы данных.
5. Этап реализации проекта.
6. Этап погружения в тему. Обработка и систематизация материала.
7. Этап оценивания и подведения итогов.
8. Этап презентации проекта.

Последний этап очень важен, так как, во-первых, не все ребята смогли участвовать в поездке, и теперь они подключаются к работе.

Во-вторых, это конкретное общее творческое дело. Здесь работают исследователи, то есть те ребята, которые были в поездке, библиографы, анализирующие и редактирующие материал, библиотекари, осуществляющие подбор произведений автора на базе библиотеки техникума.

Пандемия и технический прогресс внесли корректировки в деятельность кружка. Появилась возможность осуществлять и виртуальные экскурсии, что существенно расширило поле деятельности. Например, сейчас мы разрабатывали тему “Легенды и предания Дона, Легенды Авиловых гор” (город Белая Калитва). В проекте у нас и знакомство с литературными именами Донбасса на основе Сборника Союза писателей ЛНР и других литературных материалов.

В 2015 году в рамках Года литературы в России институт Александра Сергеевича Пушкина выступил с инициативой возрождения литературных гостиных в новом формате, который предполагает живой диалог между гостями и “хозяевами”, то есть авторами вечера, ведущими. Так были организованы и проведены литературные гостиные по материалам поездок:

1. “ Певец Донского края” (на родине М. А. Шолохова) (Слайд 2)
2. “Таганрог - родина А. П. Чехова (Слайд 3)
3. “У В. А. Закруткина в станице Кочетовской” (Слайд 4)
4. “Я счастлив быть с вами, ущелия гор” (по лермонтовским местам Пятигорска, Кисловодска) (Слайд 5)
5. “Мастерство росло потому, что росла душа” (Хутор Пухляковский. Родина А. В. Калинина) (Слайд 6)

Методическая часть

Цели и задачи внеклассного мероприятия: Создание позитивного творческого пространства для реализации общего дела (КТД), общение, развитие.

Коммуникативная: Развитие морально-духовных идеалов.

Образовательные: 1. Изучить жизнь и творчество донских писателей.

2. Обучить грамотному составлению сценария.

3. Обучить навыкам лингвистического анализа текста.

Воспитательные: 1. На примере жизни великого писателя способствовать воспитанию у обучающихся высоких нравственных идеалов, чувство любви к родному краю, гражданской ответственности, способности сопереживать и сострадать.

2. Используя различные художественные и демонстрационные средства, продолжить прививать любовь к художественной литературе.

Оборудование: 1. Книжная выставка, составленная по произведениям А. В. Калинина (на основе фонда библиотеки техникума).

2. Выставка художественных и творческих работ обучающихся, посвященных донскому краю.

3. Выставка произведений, буклетов, сувениров ("Трофеи"), приобретенных в поездке.

4. Презентация исследовательского и библиографического материала.

5. Портрет А. В. Калинина..

Сценарий мероприятия

Жизнь слишком интересна, предметов для увлечения слишком много.

Надо только молодежь толкнуть на такие увлечения, которые всесторонне развивают человека

А. В. Калинин

1 Ведущий: “Лучше один раз увидеть”, - подумали мы и отправились в хутор Пухляковский, на Родину А. В. Калинина. Наш автобус сворачивает с автотрассы Шахты-Волгодонск и начинает спускаться к серпантину дороги. (Слайд 7)

2 Ведущий: Дух захватывает от увиденной красоты: голубая лента Дона, выходя из-за острова Гостевого, своим очертанием напоминает шашку казака; левобережье с полоской леса, полями, озерами насколько хватает взгляда и уходит к синему дымкой горизонту. Вдруг неожиданно из-за поворота вырывается тревожное ржание. Мы невольно вздрагиваем: по низине несется гнедая красавица, а за ней, неуклюже выбрасывая еще не окрепшие ноги, поспешает жеребенок. . (Слайд 8)

1 Ведущий: Наш экскурсовод рассказывает о творчестве писателя, а перед нами как бы оживают страницы его произведений. Теперь мы понимаем, что только здесь и мог появиться автор, каким стал Анатолий Калинин. Как в Вёшенской появился Михаил Шолохов, в Кочетовской - Виталий Закруткин, в Семикаракорах - Борис Куликов... И такие примеры своими корнями уходят очень далеко в историю русской литературы. Многие таланты имели и имеют свою милую малую родину. Именно она становится соавтором романов, повестей, поэм, рассказов, укрывает от невзгод, обогревает и оберегает

писателя, создает творческую ауру, когда рождаются и уходят в свет новые и новые произведения.

2 Ведущий:(Слайд 9) С волнением поднимаемся мы по ступенькам Литературного дома-музея А. В. Калинина и входим в первый зал. Творческая биография писателя началась задолго до переезда в хутор Пухляковский, хотя детство и юность писателя прошли на Дону, где он родился 22 августа 1916 года в станице Каменской. На стендах страницы газет “Ленинские внучата” и “Пионерская правда”. Здесь напечатаны первые заметки с подписью А. Калинина. Вот он уже полноправный сотрудник районных и областных газет Дона, Кубани, Кабардино-Балкарии.

1 Ведущий: А вот и слайд, иллюстрирующий начало жизненного и творческого пути, фотографии с родителями, с классом, похвальная грамота Толи Калинина, дом в станице Каменской, портреты уже зрелого писателя и конечно же вид родного хутора Пухляковского. Все это мы увидели, войдя в первый зал выставочного павильона. (Слайд 10)

2 Ведущий: Мы переходим к стенду, рассказывающему о событиях Великой Отечественной войны. А. Калинин – собственный корреспондент “Комсомольской правды”. Это уже не желторотый орелик, а возмужавший и хлебнувший полными пригоршнями бурной жизни боец. В 19 лет Калинин прекрасно разбирался в истоках казачьей вольницы, познал “неумирающие корни жизни”, впитал прелести русского языка, получил первые уроки человечности, служения людям, бескорыстия. Нелегкая доля выпала Анатолию Вениаминовичу: с легендарным 5-м Донским кавалерийским корпусом он прошел тяжкий путь побед и поражений, путь возмужания солдата-освободителя и горестные минуты прощания с павшими от Терека до Австрийских Альп. Мы видим уникальные экспонаты: письма А. Калинина с фронта, газетные публикации. Вот такие заметки посылал военный корреспондент Калинин. из-под Ростова, Моздока, Сталинграда. (Слайд 10)

1 Ведущий: Нам рассказали много интересного о том, как служил военный корреспондент А. Калинин. Прямо с передовой от него в редакцию шли заметки, сводки, зарисовки, информация. Тогдашний редактор военного отдела Юрий Жуков в январе 1943 года послал в знак благодарности телеграмму, где есть такие слова: “Нечего было бы ставить в номер, если бы не семь корреспонденций Калинина”. Но военкору и этого мало: он в часы глубокой ночи набрасывает главы будущих романов “На Юге” и “Товарищи”, которые позже лягут в основу его книги “Эхо войны”. А вообще о войне Анатолий Вениаминович вспоминает всегда скупно и без особого желания. Многие ветераны говорят, что у них “война за плечами”. У Калинина она не за плечами, а на всю жизнь вошла в сердце, как давняя, но не забываемая отметина. Мы прочитали потрясающие строки, написанные писателем:

Ни от могилы затравевшей,
Ни от солдатки постаревшей,
Ни от сиротского крыльца
Не отворачивай лица...

2 Ведущий: Стоим у стенда, где демонстрируются произведения, изданные в 40-е годы. (Слайд 11) Вот роман о колхозной жизни в казачьем крае - “Курганы”. Это первое большое произведение автора. Напечатано оно в 1940 году. В 1943 году в Ростове-на-Дону выходит новая книга Калинина “Казачьи идут на Запад”. Эти произведения сразу же имели большой успех. Но скромный Анатолий Вениаминович только в 1953 году признал себя писателем. Вот его слова, напечатанные в газете “Правда”: “С очерка “На среднем уровне” и последовавшего за ним очерка “Лунные ночи” и начинаюсь я, в чем совершенно твердо уверен, как писатель...”.

1 Ведущий: А тогда, в 1946 году, после Победы над фашизмом, в хуторе Пухляковском появился молодой отец и глава семейства. Они решили жить на родной донской земле. Впоследствии Калинин скажет такие слова: “Сегодня я начинаю думать, что, живя на донской земле, трудно было не потянуться к

перу. Тем более, если с самой ранней поры тебя окружают люди, которые не могут не оставить следа в жизни”. Нам кажется, что именно эти слова ведут к истокам творчества писателя. Ведь таких людей, наделенных душевной силой и красотой, избирает Анатолий Калинин героями своих произведений: звеньевая Дарья Сошникова, честный и принципиальный агроном Кольцов, деятельный и чуткий к людям Еремин. Разные, но близкие писателю, они становятся близкими и нам.

2 Ведущий: Конечно, рядом с таким человеком и воздух наполнен талантом! Стенд, посвященный семье и личной жизни Анатолия Калинина. (Слайд 12) Знаменитый дом, расположенный на берегу Дона с виноградным и фруктовым садом. Фотография жены писателя, Александры Юлиановны. Портреты детей писателя из семейного альбома. Красивые, одухотворенные, добрые и улыбающиеся лица дочерей и внучки. Наталья Анатольевна Калинина перевела с английского многие произведения, написала книги о П. Чайковском, С. Рахманинове, Ф. Шопене. Любовь Анатольевна стала пианисткой, заслуженной артисткой России. Внучка писателя, Наташа – маленькая, красавица и необыкновенный талант, писательница и актриса, недавно ушла из жизни. К 85-летию А. Калинина была выпущена книга “Дом, где живет любовь”. В нее вошли произведения самого Анатолия Вениаминовича, его дочери и внучки.

1 Ведущий: Особая страница в жизни писателя – его близкие, дружеские отношения с Михаилом Александровичем Шолоховым. (Слайд 13) Он часто приезжал к Шолохову, но никогда этого не афишировал. Это были теплые, сердечные встречи, а не праздные посиделки ради любопытства. Об этом свидетельствуют письма о Шолохове “Вёшенское лето” и “Время “Тихого Дона”. А мы привезли с собой новое произведение автора - “А на рассвете грянул гром”, посвященное тоже ему, великому земляку, - Михаилу Александровичу Шолохову. Какие замечательные строки мы прочли в этой книге:

Нет, это неправда, что слава о Доне

Теперь только в песнях одних остается,
По следу копыт на суглинистом склоне
Найдем и отроем казачьи колодцы...
В этих словах и надежда на будущее, и наказ гам, молодым!

А заканчивается книга стихотворными строками, которые потрясли нас своей глубиной и безмерной скорбью по ушедшему навсегда другу и учителю:

Заоблачных лампад струится вечный свет,
Над Доном листопад, а Шолохова нет...

2 Ведущий: (Слайд 14) Мы просматриваем книги нашего земляка “Эхо войны”, “Возврата нет”, “Суровое поле”, “Цыган”, “Гремите, колокола” - вот это и есть связь между прошлым и настоящим! У героев романов и повестей Калинина счастливая и долгая судьба: они стали желанными не только для читателей своей страны, но и многих зарубежных стран, где издавали его книги. Эти книги представлены на одном из стендов на английском, французском, немецком, японском, польском, арабском и других языках.

(Слайд 15) Наш экскурсовод, Долгополов Сергей Алексеевич, директор музея, рассказал нам много интересного. Рядом с нами находятся шкафы с уникальными книгами. Это произведения, подаренные А. В. Калинину многими знаменитыми отечественными и зарубежными авторами, с их пожеланиями и личными автографами. Мы так внимательно слушали, что нам даже разрешили открыть шкаф и полистать эти уникальные книги. (Слайд 16)

1 Ведущий: Мы узнали много интересного не только о писателе Калинине, но и о Калинине человеке. Даже в преклонном возрасте он, никогда не был равнодушен к собеседнику. Для него были характерны активность умственной энергии, склонность к анализу, умение привнести человеческое беспокойство в свое искусство. Анатолий Калинин работал до конца своих дней. Его последние книги - поэтический сборник “В саду Саида”, о походе Донского корпуса, “И вешних крыльев плеск”, об истории казачества.

2 Ведущий: (Слайд 17) Выходя из музея, мы вновь останавливаемся перед бюстом донского писателя и всматриваемся в его лицо: седые волосы над умным, выразительным лбом. Черты лица резко очерчены, карие, удивительно живые глаза. В нем ощущается “порода”. Это тип человека свободолюбивого, живущего естественной жизнью людей труда.

Вспомните слова В. Г. Белинского: “Лицо есть душа человека. Следовательно, личность имеет все свои степени и собственную постепенность. Чем более привлекает, удивляет, тем она глубже. Поэтому талант есть незаурядное развитие личности”. Это смело можно отнести и к А. В. Калинин.

Читаем изречения писателя на стенде: “Да, себя всего, свои знания, опыт, время целиком отдать людям, но не ради карьеры, и ничего не требуя взамен, а во имя того всеобщего счастья, ради которого и стоит жить, мечта о котором обязательно сбудется”.

“Один из лучших способов увидеть человека будущего - это суметь разглядеть в людях наших дней те черты нравственного облика, которые в их расцвете определяют духовный портрет гармонического человека. Ведь современная жизнь открывает перед талантом, если он не глух и не слеп к окружающему, ту поэзию, красоту, доброту, мужество, юмор, изящество, которые заложены в народе”.

1 Ведущий: (Слайд 18) С директором музея и нашим экскурсоводом мы прошли по хутору к дому Анатолия Калинина.

Осень. Всюду вдыхаешь запах только что собранного винограда. Нас угостили соком и молодым вином.

С какой любовью и теплотой говорили хуторяне о своем знаменитом земляке! Его знает здесь каждый человек, каждое деревце. Он здесь свой, и ему здесь все близко и дорого. Шесть раз избирался А. Калинин депутатом Верховного Совета РСФСР. Благодаря его хлопотам в хуторе Пухляковском построены Дом культуры, детский сад, больница, приведены в порядок дороги, в станице Раздорской создан этнографический музей. Нам рассказали, что

благодаря именно А. В. Калинину в нашем городе было начато строительство нового здания крупнейшей в Ростовской области Донской публичной библиотек.

2 Ведущий: С замирающим сердцем подходим к дому писателя... Он расположен на берегу Дона, с виноградником и фруктовым садом, тенистой и сосновой аллеей. Вдалеке легендарная “тютюна”. Скольких знаменитых людей принимал Анатолий Вениаминович за щедро накрытым столом под ее раскидистыми ветвями!

Буквально переполненные впечатлениями, оглушенные увиденным и услышанным, с чувствами, пока еще неясными, но добрыми и теплыми, мы возвращались домой.

Рефлексия (беседа с “гостями”) (Слайд 19)

1. Как вы думаете, в чем причина популярности А. В. Калинина?
2. Почему писатель всю жизнь прожил в маленьком хуторе?
3. Как вы считаете, что все же является основным в творчестве писателя?
4. Что, по вашему мнению, сближает Анатолия Калинина и Михаила Шолохова?
5. Как вы понимаете слова: “Мастерство его росло потому, что росла душа”?

Заключение

Какую же роль играют поездки по родному краю в развитии и становлении молодого человека? Что дает студенту работа в литературно-краеведческом кружке “Родник”.

Прежде всего – это конкретное общее дело, которое делается творчески, на радость и на пользу. Подобная же система в работе, на мой взгляд, имеет следующие преимущества: (Слайд 20)

1. Обучающиеся систематически получают навыки общения, сотрудничества, партнерства, саморегуляции поведения в коллективе. Это раскрепощает ребят, создает чувство взаимной заинтересованности, учит свободно изучать свои мысли, доказывать собственные выводы, слушать других, уважать чужую точку зрения, спорить.

2. Обучающиеся при таком подходе к материалу совершенствуют умение воспринимать и принимать окружающий мир во всех его противоречиях, видеть взаимосвязь и взаимозависимость предметов и явлений.

3. Обучающиеся приобретают навыки самостоятельных действий в самых разных жизненных ситуациях, учатся ставить перед собой цель, определять способы ее достижения, прогнозировать результат и далее самостоятельно действовать по намеченной программе.

4. Обучающиеся совершенствуют умение анализировать свои действия и давать им оценку, тем самым идет формирование творческой личности, способной оценить ситуацию, увидеть проблему, принять решение, реализовать его и нести ответственность за свой выбор.

Я, конечно, не утверждаю, что краеведение является решающим ориентиром в сфере литературного образования и воспитания. Но и без любви к родному “пепелищу”, согласитесь, фундамент, на котором строится гражданственность молодого человека, будет недостаточно прочным. “Сколько в человеке памяти, столько в нем и человека”. Я всегда помню эти замечательные слова Валентина Распутина. Природа мудра. Она так выстроила путь человеческой жизни, чтобы не ослабевала и не рвалась нить, объединяющая и соединяющая поколения! Каждое литературное произведение несет отпечаток времени, и мы должны помнить об этом.

Список использованных источников:

1. “Писатели Дона”. Библиографический указатель. Ростовское книжное издательство; Ростов-на-Дону; 1986 год.
2. В. М. Комаров “Писатели Советской России” (Анатолий Калинин) М; Издательство “Советская Россия”; 1973 год.
3. Н. Шишкин “От имени сердца”; Ростовское книжное издательство; Ростов-на-Дону; 1981 год.
4. В Карпов “Анатолий Калинин” М; “Светская Россия”; 1973 год.
5. “Шолохов и Калинин”. Издательство “Арт”; Ростов-на-Дону; 2000 год.
6. Н. Ф. Далада “Корни, которые не умирают” М; 1965 год.
7. Российский литературно-художественный ежемесячный журнал.
8. Газета “Молот” “К юбилею А. Калинина” от 19 августа 2005 года.
9. А. В. Калинин “А на рассвете грянул гром” Издательство “Приазовский край” Ростов-на-Дону; 2004 год.
10. Материалы Раздорского историко-этнографического музея и Пухляковского музея А.В. Калинина.

Приложение

Презентация к методической разработке оформлена отдельным файлом