

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Красносулинский колледж промышленных технологий»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

НОМИНАЦИЯ: «Здесь Родины моей начало»

ТЕМА: «Страницы истории»

Разработчик: Генералова Елена Николаевна

преподаватель 1 категории

ГБПОУ РО «Красносулинский колледж

промышленных технологий»

г.Красный Сулин

2023г.

«Между Родиной и родным краем, - справедливо писал А.С. Барков, - существует неразрывная связь. Любовь к родному краю питает любовь к Родине. Познать свой край, изучить его – значит полюбить его еще более глубоко». Родимый край, воспетый в народных песнях и в творениях наших великих донских писателей, немыслим без седой старины, без курганов, без народной памяти. Данная методическая разработка позволяет преподавателям и студентам обратиться к вековому опыту народа, его духовному наследию, которое приобретает в наше время большое значение. Фольклор – это наша внутренняя среда, фольклор – это связующая нить, которую мы должны передать своим детям точно так же, как передавалось она нам из поколения в поколение, из уст в уста. В ходе мероприятия конкретный материал возбуждает интерес к исследованию подвигов, к изучению жизни героев народного творчества

Цели:

1. Углубление знаний о народном поэтическом творчестве. Формирование у студентов читательского кругозора и работа над приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности.
2. Воспитание чувства патриотизма.
3. Формирование эстетического отношения к искусству слова.
4. Развитие у обучающихся художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений.
5. Воспитание интереса к книге и чтению.
6. Повышение общественного интереса к библиотечно-информационному центру

Задачи:

1. Знакомство с историческими песнями, составом действующих лиц

2. Выразительно, эмоционально прочитать прозаическое и стихотворное произведение.

3. Нравственное воспитание учащихся

4. Показать значимость лирического слова

Родимый край...

Ведущий 1. Напев протяжный песен старины, тоска и удаль, красота разлуки и грусть безбрежная – щемят мне сердце сладкой болью печали...

Молчание мудрое седых курганов и в небе клекот сизого орла, в жемчужном мареве виденья рыцарей былых, поливших кровью молодецкой, усеявших казацкими костями простор зеленый и родной... Не ты ли это, Родимый край? **Ф. Крюков**

Родное слово сохранено нашим народом, оно дано нам для того, чтобы мы с вами, живущие на этой земле, любили свой народ, свою землю, знали ее историю, берегли в себе эту любовь и ценили слово, понимали его и умели владеть родной речью, понимая, какое это богатство.

Говорить о Родине, родной земле, людях, живших на ней можно языком поэзии, песни.

Звучит старинная казачья песня.

Ведущий 2. Богато поэтическими образами и глубоко самобытно устное творчество русского народа. В дореволюционное время народные массы, в своих мечтах о лучшей доле, в своих стремлениях, нередко создавали легендарные образы богатырей или поэтизировали деятельность исторических личностей. В былинах и исторических песнях отражено героическое прошлое нашей родины.

Огромный интерес вызывает донской фольклор, охватывающий огромный исторический период. Издавна, из уст в уста, от предков к потомкам передавалось это ценнейшее наследие. Былины и песни были неизменными

спутниками жизни донцов. Образы героев вдохновляли, воспитывали и укрепляли воинскую доблесть казаков. С ними казаки отправлялись в дальние походы, их сберегали в своей памяти так, как хранили на своей груди ладанку с прахом родимой земли. И звучание этих былин и песен было так же дорого им, как дорог был – слаще меда казался – горьковатый запах степного полынка.

Вот почему не приходится удивляться тому, что свыше полувека своей жизни – по существу, всю свою жизнь – посвятил собиранию и изучению донской песни Александр Михайлович Листопадов – один из виднейших фольклористов – собирателей и музыковедов России.

Ведущий 1. Необъятные просторы донских степей, Величавый Тихий Дон – Иванович, морские и конные походы казаков, многие особенности стародавнего военно – бытового уклада жизни казачества, - все это придает донским былинам и историческим песням своеобразные черты.

Большинство былин и исторических песен, публикуемых в сборнике «Былинно – песенное творчество донца», связано с окруженными народной любовью именами Ильи Муромца, Добрыни Никитича. В исторических песнях, собранных А. М. Листопадовым, отражена богатая событиями жизнь донского казачества, здесь мы видим немало героев, чья судьба была связана с историей донца, и прежде всего,- борцов за народную свободу против крепостнического строя, возглавивших массовые крестьянские движения – Степана Разина, Кондратия Булавина, донского атамана Краснощекова.

Имена Ермака, Разина, Булавина, Пугачева – самые популярные в народном творчестве.

Исторические сведения о Ермаке и его эпохе мы находим в летописях и трудах: В. Н. Татищева, Н. М. Карамзина, А. Абрамцева, Г. Красинского, М. Н. Тихомирова.

Согласно этим сведениям, вторая половина XVI в. – это период создания централизованного Московского государства. Одновременно на юге страны

появляется демократическая форма правления в виде казачьих объединений. Народ русский, выбиваясь из государственных рамок, искал в казачестве нового, иного общественного строя... Привольная жизнь казака, чуждая каких – либо стеснений государственной власти, была заманчивой.

Ведущий 2. По – разному освещается вопрос о происхождении Ермака и казачества, но во всех преданиях без исключения говорится, что войско казачье состояло из беглых крестьян, ушедших на Дон от своих панов, помещиков. В одном из преданий «Кзаки пошли от петельки» рассказывается о происхождении Ермака и казачества:

- «До Ермака казаков не было. Кзаки пошли от петельки. Старые люди гутарили: Ермак был такой же пришлый, как и все. Гутарят, будто он убил боярина, пожег его имение. Царь за такое дело приказал повесить Ермака, а он не будь дураком – на Дон сбежал, стал вольным человеком – казаком. Был он храбрым. Стали к нему прибегать такие же, как и он. Сделает кто, какую шкочу против власти, не дожидается петли, прямо бежит на Дон.

Собрал таких головорезов Ермак, пошел на татар. В то время донская земля татарами, калмыками, ногайцами заселялась. Разобьет какой – улус – хутор, городок сроит, поселит в них вольников, а сам дальше идет. Освободил так – то Ермак донскую землю сверху донизу.

Узнал царь Иван Грозный, что Ермак самовольно занимает Дон, беглых людей принимает, стал требовать от него беглых:

- Ты, разбойник, сам виселицу обошел, так верни мне моих людей!

Собрал Ермак круг, гутарит:

-Братцы, нам боле так жить нельзя. Надо атамана выбрать. Без атамана, есаула мы вроде шайки разбойников.

На кругу атаманом выбрали Ермака. Фамилия его раньше была Чигин, потому всех казаков дразнят «чигоманами» (вроде разбойники). Захочет кто

обидеть казака, скажет: «Чига востропузая», или «Чига голопузая». Такая кличка, обидная для казака, от самого царя пошла. Чигина разбойником царь первый назвал.

А Ермаком его назвали потом. Он на Дону спервоначала был кашеваром. Кашевары – это ермачки – кормильцы.

Вот Ермак на кругу и гутарит:

- У всех у вас, братцы, есть фамилии. Царь требует в своей грамоте всех вас выдать.

Зашумели вольники. А Ермак спрашивает одного вольника:

-Как твоя фамилия?

-Прохоров, - отвечает вольник.

- Не будет у вас теперя ваших фамилий. Ты Прохоров, как бежал из России?

- как бирюк, - отвечает он.

-Будешь Бирюковым.

Другой отвечал Ермаку:

-Летел, как лебедь.

-Будешь Лебедевым.

Третий гутарит:

-Летел, как сокол.

- Будешь Соколовым.

Так всем фамилии новые понадавал Ермак. Кто бежал от бояр, стали Бояриновыми, кто бежал от татар – стали Татариновыми, кто от князей – стали Князевыми. Когда всем фамилии дал Ермак, сказал:

-Пошлем царю письмо, что по его грамоте таких фамилий у нас не сыскалось и что мы все казаки и у нас свое Донское войско. Люди мы все вольные.

Написали на том кругу царю: «здравствуй, царь – государь, в Кременной Москве, а мы, донские казаки, на Тихом Дону! Нет у нас беглых, мы люди вольные, все казаки».

С того времени пошла у нас и пословица: «С Дону не выдавать» (Записано в хуторе Ермиловском, ст. Николаевской, от казака Маркова Герасима Захаровича, рождения 1888г., 19/VII 1960. Марков неграмотен)

Ведущий1

Песня «Ай, да на славной было на речушке» (Ермака выбирают атаманом)

Ай, да на славной было, братцы, на речушке,

Да на славной было, братцы, на Камышинке,

Собирались там люди вольные, -

Все донские, гребенские, казаки яицкие.

Собирались они, братцы, во единый круг.

Во кругу – то стоят, они думу думают:

- «Ну, кому – то из нас, братцы, атаманом быть?»

-«Ай, старику Ермаку, сыну Тимофеевичу!»

Ну, старик – то Ермак, братцы, не глупой казак,-

Он речь говорит, ровно во трубу трубит.

Не золотенькая трубочка вострубила,-

Ну, Ермак – то казак, братцы, речь возговорил:

-«Ай,ну, проходит у нас братцы, лето теплое,

Заступает у нас зимушка холодная,-

Ну, и где же, братцы, зиму зимовать будем?

На Яик – то идти, братцы, переход велик,

На Тихой Дон идти, нам ворами слыть,

Как ворами – то слыть, - нам быть переловленным,

Да по крепким тюрьмам быть порассаженным,

Ну, пойдете – ка, мы, братцы, на Куму – реку:

На Куме – то реке там и земли вольные,

На Куме – то реке растут леса темные!

Мы пороемте там, братцы, себе ямушки,

Мы поделаем там себе балаганушки,

Ну, построим себе, братцы, мы землянушки, -

Вот и там-то, братцы, зиму зимовать будем.

Поэтический Ермак изобретает порох, завоевывает Дон, заселяет его беглыми из России, берет Казань, покоряет Сибирь, с целью переселения туда казаков, подальше от самодержавия.

Ведущий 2. Степан Разин в донских «историях» показан как атаман вольницы, полководец, предводитель крестьянской войны, отец брат восставших, борец за волю народа, политик, блюститель нравственности.

Степан Разин был борцом против социальной несправедливости, вождем «мятежного крестьянства», сложившим голову в борьбе за свободу. По отзыву очевидца того времени, знавшего самого Разина, голландца Я. Стрейса, Степан Тимофеевич «был отцом многих безбожных детей. Я его несколько раз видел в городе и на струге. Это был высокий и степенный мужчина, крепкого телосложения, с высокомерным прямым лицом. Он держался скромно, с большой строгостью».

В иностранных источниках, освещавших события крестьянской войны, мы встречаемся с оценкой личности С. Разина. Так, Б. Койэтт говорит о нем: «Злобный против вельмож, с которыми он обращался жестоко, он очень любовно относился к простым солдатам: он называл их братьями и детьми, и это доставляло ему такую любовь с их стороны, что будь ему удача, он, без сомнения, сделался бы и остался бы замечательным государем».

Ведущий1

Ай, как на речке было, на реке.

(Голь казацкая выбирает Разина атаманом)

Ай, как на речке было, братцы, на реке,

На речушке, братцы, на Камышинке,

Ай ,ну, там жили, братцы, они проживали,

Братцы, они люди вольные,

Ай, все донские, братцы, они гребенские,

Братцы ,казаки яИцкие.

Братцы, собирались во единый круг;

Ай, во кругу – то они думу думали,

Братцы, вот думушку крепкую:

Ну, кому – то , братцы, атаманом быть?

Ай, атаманом – то будет Степан Тимофеевич,

Братцы, вот наш атаманушка!

Вот и , не зОлотенькая трубушка вострУбила,-

Ай, атаманушка наш Степан Тимофеевич,

Братцы, вот он речь возговОрил,

Вот он, братцы, речь хорошую:

«Братцы, вы мои казАченьки,

Ай, ну и голь же, голь бедняцкая,

Собирайтесь вы со всех, ну со всех сторон!

Товарищи вы, други любезные,

Собирайтесь, братцы, вот вы солетайтесь,

Братцы, на волюшку – волю вольную!»

Ай, на речке Камышинке

(Разин собирает казачьи отряды)

Ай, на речке Камышинке

Там жили люди, они люди вольные,

Все донские казаки, казаки яИцкие,

Собиралися они во единый круг.

Советы мы, братцы, советовали:

«Да кто же у нас, братцы, атаман будет?»

«Ай да, атаман будет Степан Тимофеев сын!»

Во кругу стоял, братцы, во трубу трубил,-

Собирал Степан все полки казачие.

Ведущий 2. Горели рукописи, в пепелище превратились целые библиотеки с неведомыми нам поэтическими шедеврами, только память народную не смогли уничтожить никакие лихолетья истории, никакие Батыевы нашествия.

Память народная сохранила, донесла до нас сквозь века песни, сказки, былины. Но сохранила не для того, чтобы они застыли, омертвели на страницах книг.

Произведения устного народного творчества учат нас не только мудрости. Они открывают перед нами дверь в большой и светлый мир, который называется Родиной. Но чтобы по-настоящему любить Родину, надо знать не только ее настоящее, но и прошлое. Ее фольклор.

Список используемой литературы:

1. Г.А. Червяченко; Н.М. Гордеева; Ф.В. Тумилевич; И.Н. Сутягин.
Литература Советского Дона, Ростов-на-Дону, 1969: Министерство просвещения РСФСР Ростовский –на- Дону Государственный педагогический институт.
2. А.М. Листопадов. Былинно-песенное творчество Дона, Ростиздат, 1948г.