

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«КАМЕНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

НОМИНАЦИЯ: «Поэтические вечера»

ТЕМА «Если душа родилась крылатой»

Разработчик:

ФИО: Пылева Татьяна  
Николаевна

преподаватель высшей  
категории

ГБПОУ РО « Кам.ПК»

г. Каменск-Шахтинский

2023

## Содержание

1. Аннотация
2. Пояснительная записка
3. Методическая часть
4. Сценарий мероприятий
5. Заключение
6. Список использованных источников

### **Аннотация**

Литературная гостиная посвящается 130-летию со дня рождения Марины Цветаевой, чье имя навсегда останется в истории литературы 20-го века. Участники мероприятия смогут прикоснуться к удивительному и загадочному миру поэзии Цветаевой. Для гостей прозвучат известные романсы на ее слова, состоится чтение стихов и отрывков из прозы. К мероприятию прилагается сопровождающая презентация.

## **Пояснительная записка**

Марина Ивановна Цветаева – замечательный русский поэт первой половины XX века. Ее творчество знакомо многим с детства и сопровождает потом всю жизнь.

Творчество Цветаевой важно не только в контексте литературы, но и в контексте истории, культуры как нашей страны, так и всего мира. Ее жизнь, ее творчество – отражение эпохи, в которой она жила. Таким образом, знакомство с ее жизнью и творчеством поможет всем участникам мероприятия лучше понять историю и культуру России.

Личность и творчество Марины Ивановны очень многогранны, и невозможно рассказать о ней все в рамках одного мероприятия. Но можно пробудить интерес у участников, позволить им хоть на время погрузиться в мир поэзии, в котором жила Цветаева.

Мероприятие рассчитано на обучающихся первых и вторых курсов. Примерное время проведения 40 минут. Необходимые материалы: портреты поэтессы, членов ее семьи в разные годы, поэтов-современников Марины Цветаевой, сборники стихотворений, презентация, аудиозаписи.

## Методическая часть

**Тема:** «Если душа родилась крылатой»

**Цели:** - познакомить учащихся с фактами биографии русской поэтессы, ее нелегкой судьбой

**Задачи:**

- познакомить учащихся с фактами биографии русской поэтессы, ее нелегкой судьбой;

рассмотреть особенности творчества и художественного мира поэтессы;

- способствовать пробуждению у студентов интереса к творчеству Марины Цветаевой,

- развивать навыки выразительного чтения и интерпретации стихотворений;

- воспитывать чувство долга, ответственности за судьбу поколений, страны, любви к Родине.

**Оборудование:** портреты поэтессы, членов ее семьи в разные годы, поэтов-современников Марины Цветаевой, сборники стихотворений, презентация, аудиозаписи.

## Сценарий мероприятия

### Ход мероприятия

Празднично украшенный зал. В правом углу - журнальный столик, на котором стоит канделябр со свечами, лежат листы бумаги. На импровизированной стене – фотографии поэтессы, её родных и близких людей.

*Звучит «Канцона для кларнета и струнного оркестра» Сергея Ивановича Танеева.*

*Входит Марина Цветаева. Медленно подходит к фотографиям, рассматривает*

*их. Задумчиво смотрит вдаль, как бы вспоминая что-то важное...*

*Подходит к столику, берёт листы, читает, кладёт их на место. Музыка смолкает.*

**Марина Цветаева** (*обращаясь в зал*):

**Моим стихам, написанным так рано...**

*(Проходит и садится за журнальный столик)*

*Выходят ведущие.*

**Вед.1:** Более ста лет назад совсем юная и никому ещё не известная Марина Цветаева написала ныне широко известное стихотворение, которое стало своеобразным предсказанием.

**Вед.2:** Вчера ещё гремевшие поэты со звонкими именами и роскошными репутациями поодиночке и группами уходили в небытие. В то же самое время насильственно отдалённые от читателя, замалчиваемые авторы выходили на первый план и по праву овладевали вниманием читателей. Так произошло и с Мариной Цветаевой.

**Вед.1:** 8 октября весь литературный мир отмечал 130-летие со дня рождения Марины Ивановны Цветаевой, которая о дне своего рождения сказала...

**Чтец 1:**

**Красною кистью**

**Вед.2:** А душа Марины Цветаевой в родительском доме впитывала удивительное трудолюбие отца, профессора Московского университета – Ивана Владимировича, сына сельского священника, ставшего основателем первого в России Государственного музея изобразительного искусства, мир музыки, который дарила мать, Мария Александровна, известная пианистка, ученица Рубинштейна, которая и дочери пророчила музыкальный талант. «Детей своих Мария Александровна растила не только на сухом хлебе долга; она открыла им глаза на никогда не изменяющее человеку вечное чудо природы, одарила их многими радостями детства, волшебством семейных праздников, рождественских ёлок, дала им в руки лучшие в мире книги».

**Вед.1:**

После смерти матери Марина больше не подошла к роялю. Музыка обернулась лирикой.

В 16 лет, будучи гимназисткой, Марина начинает печататься.

В 1910 году тайком от семьи Марина выпускает свой первый поэтический сборник «Вечерний альбом».

В этот знаменательный год Марина Цветаева, которой исполнилось 18 лет, постучалась в двери русской литературы.

**Вед.2:** Сборник заметили и одобрили Валерий Брюсов, Николай Гумилёв. А Максимилиан Волошин так восхитился, что без предупреждения пришёл в дом к Цветаевым.

**Инсценировка. Встреча М. Цветаевой и М. Волошина**

**Цветаева:** Он предстал мне впервые в дверях нашего дома в Трёхпрудном. *(Звонок. Марина открывает дверь).*

**Волошин:** Можно мне видеть Марину Цветаеву?

**Цветаева:** Я.

**Волошин:** А я Макс Волошин. К вам можно?

**Цветаева:** Очень.

**Волошин:** Вы читали мою статью о вас?

**Цветаева:** Нет.

**Волошин:** Я так и думал и потому принёс её вам (подаёт газету).

**Цветаева:** (читает) Вся статья – самый беззаветный гимн женскому творчеству и восемнадцатилетию.

**Волошин:**

**К вам душа так радостно влекома!**

**Вед.1:** А позднее другой поэт Борис Пастернак напишет следующее: «Марина, золотой мой друг, изумительное, сверхъестественное, родное предназначение, утренняя дымящаяся моя душа, Марина...Какие удивительные стихи Вы пишете! Как больно, что сейчас Вы больше меня! Вообще, Вы возмутительно большой поэт!»\_

**Песня «Мне нравится, что вы больны не мною»**

**Вед.2:** Марина Цветаева была женщиной с деятельной мужской душой, решительной, воинствующей, неукротимой.

**Чтец 2:**

**Кто создан из камня, кто создан из глины,-**

**Вед.1:** В 1911 году Максимилиан Волошин пригласил Марину и её сестру Анастасию провести лето в Коктебеле, где у него был дом.

**Инсценировка**

**Цветаева:** Макс, я выйду замуж только за того, кто угадает, какой мой самый любимый камень.

**Волошин:** Марина! Влюблённые, как тебе, может быть, уже известно, - глупеют. И когда тот, кого ты полюбишь, принесёт тебе булыжник, ты совершенно искренне поверишь, что это твой любимый камень!

**Цветаева:** Макс! Я от всего умнею! Даже от любви!

**Вед.2:** 5 мая 1911 года на пустынном коктебельском берегу в Крыму встретились Он и Она – Сергей Эфрон и Марина Цветаева.

**Инсценировка**

*Звучит музыка*

**Вед.1:** Она шла вдоль берега и собирала камешки.

*(Марина собирает камешки. Появляется Сергей Эфрон. Смотрит на Марину).*



**Марина:** Красивый, грустный, кроткий, простой юноша с поразительно огромными в пол-лица глазами.... Если он найдет и подарит мне сердолик, я выйду за него замуж!

**Вед.2:** Конечно, сердолик этот он нашел тотчас же, на ощупь, ибо не отрывал своих серых глаз от ее зеленых, — и вложил ей его в ладонь, розовый, изнутри освещенный, крупный камень, который она хранила всю жизнь, который чудом уцелел и по сей день,» — так спустя годы дочь Цветаевой и Эфрона — Ариадна Эфрон описала их первую встречу.

**Вед.1:** Обвенчались Сергей и Марина в январе 1912 года. Короткий промежуток между их встречей и началом Первой мировой войны был единственным в их жизни периодом бестревожного счастья. Именно ему, любимому мужу, другу будут написаны лучшие стихи.

**Чтец 3:**

**Ждут нас пыльные дороги,**

**.Чтец: Я с вызовом ношу его кольцо**

**Чтец: Я тебя отвоюю**

**Чтец: Вот опять окно**

**Вед.2:** Одно из самых известных и проникновенных стихотворений, так называемая «Песнь к любимому», было положено на музыку Андреем Петровым и прозвучало в кинофильме Эльдара Рязанова «Жестокий романс», который вышел в прокат в 1984 году.

***Видеофрагмент из кинофильма. Лариса Огудалова поёт романс***

***«Под лаской плюшевого пледа...»***

**Вед.1:** *(на фоне звона колоколов)* «Аля – Ариадна Эфрон – родилась 5 сентября 1912 года в половине шестого утра, под звон колоколов»

**Чтец 5:**

**Девочка – царица бала!**

**Вед.2:** 1914 год. Грянула Первая мировая война. Потом революция. Сергей Эфрон уехал на Дон, где формировались первые части Белой гвардии. Он

любил Россию фанатично и верил, что спасает её. Именно ему Цветаева посвятила стихотворение «Генералам 12 года», которое позже было положено на музыку.

### **Песня «Генералам 12 года»**

Почти три года Марина жила в голодной красной Москве, не получая от мужа вестей. Терпела не просто нужду, а нищету. На руках – две дочери: Ариадна и Ирина. И Цветаева билась, как могла: меняла по деревням вещи на сало и муку, стояла в очереди за пайковой селёдкой, таскала саночки с гнилой картошкой.

**Вед.1:** В самое тяжёлое время – осенью 1919-го года по совету знакомых отдала девочек в приют. Но вскоре забрала тяжело заболевшую Алю, а в феврале 1920 года потеряла маленькую Иру, погибшую в приюте от голода и тоски.

### **Чтец 6:**

#### **Две руки, легко опущенные**

**Вед.2:** Марина Ивановна Цветаева в это время много писала, но печатала мало, и знали её только завзятые любители поэзии. Однажды, отвечая корреспонденту, с горечью сказавшему, что её, Цветаеву, «не помнят» в России, она ответила: «Нет, голубчик, меня не «не помнят», а просто не знают».

**Вед.1:** В годы гражданской войны связь между Марины Цветаевой и Сергеем Эфроном оборвалась почти полностью. Послушаем их письма.

#### ***Звучит «Лунная соната» Л. ван Бетховена***

#### ***Инсценировка.***

Марина (пишет письмо за столом). Сергей Эфрон (в отдалении перечитывает уже написанное письмо).

**Цветаева:** „Если вы живы, если мне суждено еще раз с вами увидеться, - слушайте!

Когда я Вам пишу. Вы - есть, раз я Вам пишу! Если Бог сделает чудо - оставит Вас в живых, я буду ходить за Вами, как собака...»

**Эфрон:** Наша встреча с Вами была величайшим чудом, и еще большим чудом будет наша встреча грядущая. Когда я о ней думаю — сердце замирает страшно

— ведь большей радости и быть не может, чем та, что нас ждет. Но я суверен — не буду говорить об этом. Все годы нашей разлуки — каждый день, каждый час — Вы были со мной, во мне. Но и это Вы, конечно, должны знать.

**Цветаева:** Горло сжато, точно пальцами. Все время оттягиваю ворот. Сереженька. Я написала Ваше имя и не могу писать дальше".

**Эфрон:** Радость моя, за все это время ничего более страшного (а мне много страшного пришлось видеть), чем постоянная тревога за Вас, я не испытал. Теперь будет гораздо легче — в марте Вы были живы.

**Вед.2:** Вскоре выяснилось, что Сергей Эфрон жив: волной отступления корниловской армии его унесло в Чехию. Мгновенно, бесповоротно Марина приняла решение об отъезде. Без Серёжи не мыслила своего существования.

**Вед.1:** Так началась семнадцатилетняя эпопея за рубежом.

### ***Инсценировка.***

*Разговор ведущего и Марины Цветаевой*

**Вед.1:** Берлин.

**Цветаева:** Недолго.

**Вед.1:** Прага.

**Цветаева:** Три года.

**Вед.1:** Париж.

**Цветаева:** За семь лет Франции я бесконечно остыла сердцем. Париж мне душевно ничего не дал.

**Вед.1:** Вешнегоры.

**Цветаева:** Не Прага, даже деревня, душное...

Слёзы не проливающиеся, в счёт не идущие.

Как билась в своём плену

От скрученности и скрюченности...

И к имени моему

Марина – прибавить мученица.

**Вед.2:** В эмиграции Цветаева не прижилась. Всё чаще и чаще её стихи, поэмы, проза отвергались газетами и журналами. В 1928 году появился последний прижизненный сборник «После России».

**Чтец 7:**

### **Пригвождена к позорному столбу**

**Вед.1:** Вернулась в Россию Марина Ивановна с родившимся в эмиграции сыном Георгием 18 июня 1939 года. Дочь и муж – двумя годами раньше. Наконец семья воссоединилась. Но это последнее счастье длилось недолго: в августе арестовали дочь, в октябре – мужа. Они вернулись в Россию в жестокое время. Тех, кто приезжал из-за рубежа, или тех, кто побывал в командировке за рубежом, считали потенциальными шпионами.

Марина Ивановна осталась с сыном без квартиры, без средств к существованию.

**Вед.2:** Мы подошли к самой трагической странице жизни Марины Цветаевой. Началась Великая Отечественная война... Рядом нет друзей, нет жилья, работы, нет семьи. Муж был расстрелян в октябре 1941 года. Дочь Ариадна провела в лагерях 16 лет и будет реабилитирована только в феврале 1955 года.

Марина Цветаева едет с сыном в эвакуацию в Елабугу.

**Цветаева:** «Я постепенно утрачиваю чувство реальности: меня всё меньше и меньше... Никто не видит, не знает, что я год ищу глазами крюк... Я год примеряю смерть. Всё уродливо и страшно... Я не хочу умирать. Я хочу не быть...» *(медленно уходит)*

### **Песня: О, сколько их упало в эту бездну**

**Вед.1:** Она повесилась 31 августа 1941 года в Елабуге, в грязных сенях деревенской убогой избы, где жила со своим сыном. Ей не было ещё и пятидесяти лет.

**Звучит «Реквием» М. Цветаевой. Исполняется танец**

*(выходят участники литературной гостиной с зажжёнными свечами в руках, которые ставят на журнальный столик)*

**Вед.2:** Могила поэтессы затерялась. Много лет спустя сестра Цветаевой Анастасия поставила указатель на Елабужском кладбище, на котором написано: «К Марине Цветаевой».

**Марина Цветаева:**

Идешь, на меня похожий,

Глаза устремляя вниз.

**Вед.1:** Мариной Ивановной Цветаевой написано 15 поэтических сборников, 17 поэм, 8 стихотворных драм, автобиографическая, мемуарная, историко-литературная, эссеистская проза, письма, дневники.

**Вед.2:** Поэтесса говорила: «Вся моя жизнь – роман с душой. Возьмите стихи – это и есть моя жизнь».

*Звучит «Аве Мария» Каччини в современной обработке. Фотогалерея*

## **Заключение**

Содержание внеклассного мероприятия соответствует поставленной цели. При планировании данного внеклассного мероприятия главной задачей было создание условий для расширения знаний обучающихся о биографии М.И. Цветаевой и ее творчестве, патриотических чувств поэтессы к родине.

На внеклассном мероприятии использовались разные методы и приёмы обучения: практические, теоретические, проблемно - поисковая деятельность, методы технологии уровневой дифференциации, учитывались возможности обучающихся – это позволило реализовать свои потребности и способности. Коллективная работа помогает выявить понимание изучаемого материала.

В содержание мероприятия были включены элементы обучения обучающимися творческой деятельности с опорой на литературный материал.

Во время мероприятия звучали романсы как в исполнении заслуженных деятелей искусства, так и обучающихся, использованы фрагменты документальных и художественных фильмов

Учебное время на мероприятии использовалось эффективно, запланированный объём выполнен.

Успех мероприятия объясняется подбором форм и методов обучения, оптимальным темпом, атмосферой сотрудничества и взаимопомощи между преподавателем и обучающимися, воспитанием патриотических чувств у обучающихся, гордостью за нашу Родину.

На мероприятии была создана положительная психологическая атмосфера, которая позволила проявить студентам активность, заинтересованность темой внеклассного мероприятия, а также умением сотрудничать.

### **Список использованных источников**

1. Белкина М. Сокращение судеб. [Биография М.И. Цветаевой]. – М.: Книга, 1988
2. Цветаева М. Автобиографическая проза. – М.: Советская Россия, 1991.
3. Цветаева М. Стихотворения. Поэмы. – М.: Дрофа: Вече, 2002.
4. Цветаева М. Об искусстве. – М.: Искусство, 1991.
5. Швейцер В. Марина Цветаева. – М.: Молодая Гвардия, 2007.