

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«КАМЕНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ
ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ**

Номинация: «Поэтические вечера»

Тема: «Все то, о чем Некрасов пел, я принимаю всей душой...»

(к 200-летию со дня рождения поэта)

Разработчик: Федотова Наталья Ивановна,
преподаватель, педагог-организатор
ГБПОУ РО «Каменский педагогический колледж»

2023 год

Аннотация

Представленная литературная композиция разработана и проведена для обучающихся 1 курсов всех специальностей. Данное внеклассное мероприятие – результат тщательной подготовительной работы: обучающиеся заблаговременно выбирают направление деятельности (подбор материала для презентации, выбор музыкального сопровождения, выбор стихотворений для чтения наизусть). Главная задача учителя – это обеспечение учащихся необходимой литературой и коррекция их работы. Во время проведения мероприятия очень важно воссоздать атмосферу того времени, используя возможность интегрированных занятий (литература – история, литература – МХК, литература – музыка).

Предполагается что в результате данного мероприятия, обучающиеся узнают много нового о жизни и творчестве Н.А. Некрасова, о тех событиях, с которыми связана его биография, получают навыки работы с литературоведческими источниками, навыки публичного выступления. Данная литературная гостиная будет способствовать развитию кругозора обучающихся, её работа будет содействовать самореализации каждого.

Участники мероприятия: обучающиеся 1 курсов всех специальностей

Цели мероприятия:

- **Обучающая:** закрепить литературные знания обучающихся о жизни и творчестве Н.А. Некрасова, познакомить со стихотворениями Н.А. Некрасова, написанными в разные периоды творчества, проанализировать их, раскрыть глубину чувств лирического героя.
- **Развивающая:** развивать навык выразительного чтения и соотнесения смысла произведения с интонационным выражением, развить интерес к личности Н.А. Некрасова и литературе в целом, развивать образное мышление.

- **Коррекционная:** развивать и совершенствовать навыки выразительного чтения с соблюдением логического ударения, интонации, пауз, внимание, мышление, виды речевой деятельности: чтение, говорение, слушание, обогащать словарный запас.
- **Воспитывающая:** воспитывать интерес к поэзии, способствовать воспитанию патриотических чувств через творчество поэта Н.А. Некрасова; воспитанию всесторонне развитой личности, интереса к музыке, искусству, литературе. Совершенствовать навыки групповой работы и творческих способностей каждого.

Межпредметные связи: музыка, изобразительное искусство, история.

Оборудование: портрет Н.А. Некрасова, выставка книг, посвященных Н.А. Некрасову, поэтических сборников поэта Н.А. Некрасова, иллюстрации к стихотворениям Н.А. Некрасова, компьютер для демонстрации слайдов к мероприятию и проектор, презентация, фонограмма для исполнения песен на стихи Некрасова «Что ты жадно глядишь на дорогу...», «Коробейники».

Ход мероприятия:

В 2: Добрый день! Сегодня Россия отмечает 200 лет со дня рождения великого русского народного поэта. Мы поговорим о Николае Алексеевиче Некрасове, который давно и пророчески предсказал не только свое, но и наше время.

В 1: Некрасов был непосредственным участником весьма важных литературных событий, был связан со множеством известных людей. Его творчество оказало огромное воздействие на духовную жизнь России второй половины 19 века.

В 2: Родился Некрасов 10 декабря 1821 года в украинском местечке Немирове. Затем семья переехала в сельцо Грешнёво Ярославской губернии. Здесь и прошло его детство. *(слайды 1- 3)*

В 1: Создавая образ русской природы – с ее неброской красотой, Некрасов хочет показать не только таинственную связь между русским пейзажем и русской душой. В природе – нет «безобразья», которым отмечены отношения людей. Эта мысль отчетливо прозвучала в стихотворении «Осень»

«Осень» - читает Максим Яковенко, 1 ФК

В 2: Тема русской природы переплетается с изображением народной жизни. Развиваясь вместе, эти темы становятся неразрывными для поэта.

«Несжатая полоса» - читает Кирилл Северинов, 1 ФК

В 1: Суровая правда жизни крестьянина была хорошо знакома Некрасову, выросшему в семье помещика, и все детство тесно общавшемуся с детьми крепостных. Красной линией через все его творчество проходит тема тяжелой доли крестьян и их семей. *(слайды 4-5)*

«Плач детей» - читает Варвара Пиховкина, 1А НК

В 2: Детство определило характер Некрасова – нервический, жесткий, взрывной. Поэт с детства видел барскую среду: отец не церемонился ни с крепостными, ни с женой, ни с детьми. Таскание девок за волосы, затрещины, побои на конюшне, просто мордобой – вещи в грешнёвской усадьбе обыкновенные. Единственная отрада в детстве – мать.

«С суровой долею я рано подружился» читает Мария Усачева, 1 Б нк

В 1: Русского поэта Николая Некрасова по праву считают певцом женской доли. В его творчестве можно найти множество произведений, посвященных русским женщинам – красавицам, умницам и отменным хозяйкам, которых, увы, не балует судьба. Одним из таких рифмованных жизнеописаний нелегкой женской доли является стихотворение «Тройка», созданное поэтом в 1846 году, за 15 лет до отмены крепостного права. Стихотворение было положено на музыку. Автор неизвестен и поэтому везде пишут "музыка народная". Предлагаем вам прослушать этот романс в исполнении студенток 1 «В» группы специальности «начальные классы» (слайды 6-9)

«Тройка» - 1 В НК

В 2: Сколько светлого и доброго Николай Алексеевич сказал о так называемой падшей женщине, предупреждая во многом картины и образы Достоевского. Очень тонко это сделано в стихотворении "Еду ли ночью по улице темной...", после которого Н. Г. Чернышевский заявил, что Россия приобрела великого поэта. Небольшое по объему стихотворение вместило трагизм целой судьбы.

«Еду ли ночью по улице темной»- исп. Дарья Антонюк, 1 В НК

В 1: В своем творчестве Некрасов сумел отразить все оттенки русской жизни, выделил ее "темные стороны" во всей их драматичности. Он не только "заземлил поэзию любви, но и поэтизировал ее прозу". Тому примером стихи, которые вы сейчас услышите...

«Когда из мрака заблужденья..» - читает Галина Скубенко, 1 Соц (из кулис)

«Нравственный человек», читает Екатерина Лигус, 1А нк

В 2: Поэма «Коробейники» написана для аудитории из простого народа в 1861 году. В ней Некрасов рисует картины нелегкой жизни крестьян. Поэт рассыпал

поэму по стране в виде маленькой красной книжечки с указанной на обороте ценой - 3 копейки за штуку, и это было очень дешево. В 1863 году печатание "красных книжек" Некрасова было запрещено цензурой. Народное переложение начала поэмы стало популярной песней. Послушаем ее в исполнении Ангелины Кроликовой. (слайд 10)

«Коробейники»- исп. Ангелина Кроликова

В 1: Исторически так сложилось, что Россия на протяжении всей своей истории постоянно принимала участие в различных военных компаниях. Однако честь Отечества защищали не столько именитые полководцы, сколько обычные крестьяне. Даже после отмены крепостного права срок солдатской службы составлял 25 лет. Это означало, что молодой парень, призванный в солдаты, возвращался домой уже стариком. Если, конечно, ему удавалось выжить в смертельной схватке с очередным внешним врагом русской державы.

В 2: В 1855 году под впечатлением от очередной поездки в родное имение Некрасов написал стихотворение «**Внимая ужасам войны...**», в котором попытался морально поддержать всех матерей, которые по воле рока лишились своих сыновей. Вряд ли Некрасов мог предположить, что даже в 21 веке Россия по-прежнему будет воевать. Однако он знал наверняка, что единственными людьми, которые будут всегда помнить погибших воинов, являются их матери, для которых их сыновья всегда останутся самыми лучшими и дорогими. (слайд 11)

«Внимая ужасам войны...» - читает Анна Дмитриева

В 1: Когда-то Некрасов писал Л.Толстому: «Человек брошен в жизнь загадкой для самого себя...» Брошен – так распорядилась судьба, оставившая юношу Некрасова без копейки в Петербурге. Загадка, как из безвестного, недоучившегося гимназиста вдруг родился поэт, названный Чернышевским великим. (слайды 12-15)

В 2: В 1837 году 16-летний Некрасов отправился в Петербург, где должен был, согласно желанию отца, поступить на военную службу. Однако образование интересовало его больше, чем военное дело. Вопреки требованиям отца и угрозам оставить его без материального содержания, Некрасов начал готовиться к вступительным экзаменам в университет, однако провалил их и стал вольнослушателем филологического факультета. Отец выполнил свой ультиматум и оставил непокорного сына без финансовой помощи.

В 1: Все свободное от учебы время у Некрасова уходило на поиски работы и крыши над головой: доходило до того, что он не мог позволить себе пообедать. Некоторое время он снимал комнату, но в итоге попал в приют для нищих. Именно там Некрасов открыл для себя новую возможность заработка — писал за небольшую плату прошения и жалобы.

Какую сильную душу должен был иметь этот уличный скиталец, не пожелавший возвратиться в отцовские хоромы, как упорно он должен был верить в свои силы, чтобы окончательно не пасть. «Я дал себе слово не умереть на чердаке. ... я пробьюсь во что бы то ни стало!».

В 2: И он пробился... В середине 1840-х годов Россия приобрела не только великого поэта, но и великого журналиста и издателя. Он перекупил пушкинский «Современник» у Петра Плетнёва, который издавал журнал после смерти поэта весьма неудачно. Это был риск и немалый. Но «Современник» продержался при Некрасове 20 лет и был ведущим журналом России.

В 1: Одним из литературных критиков, печатавшихся в «Современнике», был Николай Добролюбов, который, несмотря на юный возраст, имел удивительный дар распознавать настоящие литературные бриллианты. К сожалению, многогранный талант Добролюбова не смог раскрыться в полной мере, он умер от чахотки в возрасте 25 лет. Некрасов написал эпитафию, которую мы предлагаем вам послушать..

«Памяти Добролюбова» - читает Богдан Павленко, 1 ФК

В 2: Литераторы того времени стремились показать жизнь в действительности, влияли на умы людей. Неравнодушные люди, имеющие образование, понимали бесправное положение народа, сочувствовали ему. В 1874 году Некрасов пишет стихотворение «Пророк», в котором нарисовал образ человека, который проповедует справедливость, добро, истину. Прообразом героя стал Николай Гаврилович Чернышевский, друг, литературный критик и публицист того времени. (слайд 16)

«Пророк» - читает Александра Васильченко, 1А НК

В 1: «У нас народ, — писал Н. А. Добролюбов, — сопровождает пением все торжественные случаи своей жизни, всякое дело, всякое веселье и печаль». Наверное, поэтому так много стихотворений Некрасова стали народными песнями. В конце 19 столетия появилась на свет песня «Бродяга» о трудной судьбе беглых каторжников, которая ярко и точно изображает тяжелую жизнь русского крестьянства и отображает дух того времени. (слайд 17)

Послушаем ее в исполнении Анастасии Бирюковой.

«По диким степям Забайкалья» - исп. Анастасия Бирюкова

В 2: Как главный редактор журнала «Современник» Некрасов был умен, деятелен, обладал коммерческой хваткой, без которой журналистское дело не поставить. Он многим помогал: ссужал деньги, чаще всего безвозвратно, пристраивал на работу, писал многочисленные рекомендации. Литература была над всем. И даже над личной жизнью.

В 1: Личная жизнь Некрасова вызывала осуждение у многих его знакомых. Начинаящий литератор влюбился в замужнюю женщину. Роман с Авдотьей Панаевой продолжался почти 16 лет. Панаев и Некрасов в этот период вместе возрождали журнал «Современник», а Авдотья являлась владелицей

литературного салона, где регулярно проходили встречи с молодыми писателями и поэтами. Ей посвящен целый цикл стихотворений, названный «панаевским». Сегодня прозвучит только одно из них. *(слайд 18)*

«Мы с тобой бестолковые люди» - читает Анна Ткач, 1 А НК

В 2: Красной нитью через все творчество Некрасова проходят две темы: тема народа и тема предназначения поэта. В стихотворении «Элегия» эти наиважнейшие темы сливаются воедино, и проявляется пророческий дар поэта, ведь и после отмены крепостного права и даже спустя еще много-много лет русский народ не смог стать свободнее и счастливее.

«Элегия» - читает Дарья Калмыкова, 2 А НК

В 1: Наш рассказ о замечательном человеке земли русской, Николае Алексеевиче Некрасове, подошел к концу. Его имя навсегда останется в памяти потомков как пример высокой гражданственности и любви к своей родине, к своему народу. *(слайд 19)*

В 2: Сам поэт сказал об этом стихами:

Кто, служа великим целям века,

Жизнь свою всецело отдает

За свободу брата – человека,

Только тот себя переживет.

Спасибо за внимание!

Список использованных источников:

- 1.Коровин В. Л. Некрасов Николай Алексеевич: русский поэт / Энциклопедия «Всемирная история». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://w.histrf.ru/articles/article/show/niekrasov_nikolai_alieksieievich. 20.07.2020.
- 2.Криворучко А. В. «Я лиру посвятил народу своему...»: уроки поэтического мастерства Н. А. Некрасова // Литература в школе. – 2016. – № 12. – С. 22-27
3. «Николай Алексеевич Некрасов (1821-1877)»: [сайт, посвященный жизни и творчеству Н. А. Некрасова]. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nekrasov-lit.ru/>.– 31.07.2020.
3. Орлова М. Отечества достойный сын // Библиотека. – 2011. – N 3. – С. 77.
- 4.Перепелица В.В. «Загадочный человек» (к 195- летию со дня рождения Н. А. Некрасова): Литературный салон, посвященный неизвестным страницам из жизни писателя / В. В. Перепелица // Читаем. Учимся. Играем.— 2016.— № 9.— С. 6–11.— (Книга — дар бесценный).
5. Сараева С.Ю. Поистине народный поэт: сценарий рассказа о творчестве Н. А. Некрасова / С. Ю. Сараева // Читаем. Учимся. Играем.— 2017.— № 5.— С. 46–49.
- 6.Шашкова Е. В. «И вот они опять, знакомые места...»: тема родного дома в стихотворении Н. А. Некрасова «Родина». X класс // Литература в школе. – 2015. – № 4. – С. 8-10.