

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«КОНСТАНТИНОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

НОМИНАЦИЯ: «Здесь Родины моей начало (по произведениям донских писателей)»

ТЕМА: «Константиновск литературный»
(виртуальная экскурсия)»

Разработчик: Мельникова Н.В.,
преподаватель высшей категории
ГБПОУ РО «Константиновский
педагогический колледж»

г. Ростов-на-Дону
2023

Аннотация

На современном этапе развития образования изучение родного края становится одним из ведущих факторов духовно-нравственного, патриотического, социального и общекультурного воспитания. Среди основных целей и задач образования, определенных Национальной доктриной образования в Российской Федерации до 2025 года, ведущее место отведено задачам обеспечения системой образования исторической преемственности поколений, сохранения, распространения и развития национальной культуры.

Методическая разработка «Константиновск литературный» (виртуальная экскурсия)» позволяет использовать богатый местный краеведческий материал, усиливая восприятие обучающимися литературного наследия родного края, оказывая развивающее, познавательное и воспитывающее воздействие.

Данная разработка предназначена для педагогов общеобразовательных школ, СПО и педагогов дополнительного образования детей.

Возможная область применения методической разработки: образование.

Источником практического опыта является учебно-познавательная экскурсия по литературному Константиновску.

Содержание

| | |
|---------------------------------------|----|
| Пояснительная записка..... | 4 |
| Методическая часть..... | 5 |
| Сценарий мероприятия..... | 6 |
| Заключение..... | 15 |
| Список использованных источников..... | 16 |
| Приложение..... | 17 |

Пояснительная записка

Сегодня проблема духовного воспитания обучающихся является одной из самых важных и актуальных в современном образовании. Проблема модернизации духовно-нравственного воспитания в системе образования связана с выявлением и сохранением накопленных лучших традиций в воспитании подрастающего поколения, обновлением его содержания, проектированием новых технологий.

Основной целью духовно-нравственного воспитания является ориентация подрастающих поколений на ценности отечественной культуры, формирование у них бережного отношения к Родине, ее культурно-историческому прошлому.

Литературное краеведение, как любой другой вид краеведения, расширяет и обогащает знания обучающихся о родных местах, прививает им любовь и уважение к истории культуры родного края, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью.

Обращение к краеведению на внеклассных занятиях обусловлено несколькими причинами:

- формирование и развитие регионального самосознания (обучающийся должен знать свой край, литературу и культуру, осознавать место литературы и культуры своего края в общем литературном процессе);
- раскрыть роль областничества в литературе (обращение писателей-областников к темам, ограниченным территориально);
- необходимо помочь обучающимся осознать себя частичкой мирового литературного процесса и увидеть особенности, отличия своего края.

Ценность литературного краеведения заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания школьников о родных местах, прививает им любовь и уважение к истории культуры родного края, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью.

Знакомство с жизнью и творчеством местных поэтов и писателей помогает учащимся лучше понять художественную правду его произведений, красоту языка, глубину мыслей и чувств.

Методическая часть

Цель: познакомить обучающихся с творческим наследием константиновских писателей.

Задачи:

Воспитательные: воспитывать положительные чувства к литературному творчеству местных писателей.

Образовательные: познакомить с биографиями и произведениями городских писателей.

Развивающие: развивать чувство любви к литературному творчеству, расширять представления учащихся о роли книги в жизни человека, прививать навыки читательской культуры, воспитывать бережное отношение к книге, стимулировать самообразование школьников.

Формирование УУД: (действия)

Познавательные УУД: Формировать умения самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель всего и отдельного задания, строить логическое рассуждение.

Коммуникативные УУД: участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения, слушать и отвечать на вопросы, высказывать и обосновывать свою точку зрения, осуществлять совместную деятельность в группе. Формировать умение договариваться, умение работать в группе, находить общее решение, умение аргументировать своё предложение. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу, взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.

Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия; адекватно оценивать свои достижения. Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

Планируемые результаты:

Личностные: демонстрируют ценностное отношение к литературе.

Познавательные УУД: Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи.

Коммуникативные УУД: умение взаимодействовать с педагогом и сверстниками; умение с полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами.

Регулятивные УУД: контроль, оценка деятельности на занятии.

Оборудование: презентационное сопровождение.

Форма проведения: виртуальная экскурсия, беседа.

Сценарий мероприятия

I. Организационный момент

Здравствуйте, ребята!

Желаю вам хорошего настроения, давайте улыбнемся друг другу и приступим к занятию.

II. Актуализация знаний

История начала-середины 20 века - история войн, войн кровопролитных и тяжёлых, которые затронули многих жителей нашей страны и нашего города. Из истории России нам известно, что во все времена в России жила литература, которую творили люди, ни смотря, ни на что. В своих произведениях они прославляли русский народ, свой край, свою Родину. Произведения многих авторов были пронизаны любовью, патриотизмом, в них звучали проблемы, волнующие не только их, а всё человечество.

Как вы думаете, о чем мы будем с вами разговаривать?

-Правильно, о литературном творчестве.

III. Сообщение темы и цели занятия

Сегодня тема нашей виртуальной экскурсии «Константиновск литературный».

IV. Основной этап занятия

Давайте познакомимся с маршрутом нашей виртуальной экскурсии.

Маршрут виртуальной экскурсии

1. П.М. Моренец
2. П.Н. Шумский

3. В.А. Каверин

4. П.Н. Краснов

5 К.А. Тренев

6. Н.В. Чесноков

1. Павел Михайлович Моренец

17 ноября 1897 г. в большой семье Михаила Моренца в ст. Константиновской родился сын Павел. В семье всегда правили любовь к добру и справедливости, и вырос Павел с обостренным чувством сопричастности к происходящему вокруг него.

Закончил Константиновское реальное училище. В 1915 его призвали в армию, в это время шла первая Мировая война.

После окончания офицерских курсов молодой подпоручик Моренец отправился на фронт.

В 1917 вступает в партию большевиков, участвует в установлении советской власти в станице в 1918 году. «Человек-легенда» - назвали Моренца в годы гражданской войны и было за что, сначала он комиссар дивизии, затем под псевдонимом «товарищ Илья» действует в донском большевистском подполье на юге России.

В 1928 участвует в установлении советской власти на Кавказе, и республика награждает комиссара Моренца вторым орденом Красного Знамени.

Там же выпрыгивает на ходу из горящего поезда, груженного боеприпасами. Павел получает тяжелую травму. Об армии не может быть и речи. Он возвращается в родную станицу и становится директором детдома. Впечатления от увиденного и пережитого заставляют, взялся за перо. Пишет очерки, рассказы, в 1932 году выходит его исторический роман «Смех под штыком». Союз писателей СССР принимает Моренца кандидатом в свои члены.

Но расцвести таланту Моренца, как писателя, было не суждено. В июле 1937 г. его по доносу арестовали и сослали на 10 лет в Магадан.

В феврале 1942 года семье сообщили о смерти Моренца от паралича сердца.

2. Петр Наумович Шумский

Петр Наумович Шумский родился на Дону 8 мая 1903 года в хуторе Топилине Раздорского района в казачьей семье. Семнадцатилетним вступил в Красную Армию, участвовал в боевых действиях конного корпуса Гая.

После окончания гражданской войны Шумский учился в Донском сельскохозяйственном институте в Новочеркасске, откуда перевелся в Ростовский университет, который окончил в 1930 году. Много лет он учительствовал в школах Ростовской области и Краснодарского края, сочетая педагогическую работу с литературным творчеством. Когда грянула война Великая Отечественная, П.Н. Шумский пошел на фронт и пробыл на войне, что называется, от звонка до звонка.

Участник войн, Шумский во многом посвятил свое творчество военной теме. Его произведения автобиографичны.

Первый стихотворный сборник «Походные песни» был издан в Ростове в 1932 году. А через год в Ленинграде вышла прозаическая книга Шумского «За колючей проволокой» - о делах и днях кавалерийского полка, входившего в конный корпус легендарного Гая, о его боях с белополяками летом 1920 года. Гражданской войне посвящена и повесть Шумского

«Обреченность», изданная в 1938 году. А книга «Учитель», получившая хорошую критику, вышла после войны. Это сборник рассказов и очерков о сельских учителях.

Петр Наумович Шумский, член Союза советских писателей с 1941 года, ушел из жизни рано - он умер 19 ноября 1956 года, не успев осуществить многие свои замыслы.

3. Вениамин Александрович Каверин

В молодости Вениамин Каверин, попавший под влияние мелкобуржуазной литературной группы «Серпионовы братья», стоял на формалистических позициях в литературе. В 20 лет в свет вышел его первый

рассказ «Хроника города Лейпцига за 18...год». Ранний Каверин в литературе - это поиски героев, материала, жанров. Отсюда его фантастические рассказы «Мастер и подмастерья» (1923г.), детективы «Конец Хазы», «Большая игра» (1926г.), «Бубновая масть» (1927г).

После окончания филологического факультета Ленинградского университета, в 1925 году он работает сначала в г. Шахты, а затем направляется в станицу Константиновскую секретарем райкома комсомола.

Понимая значимость просвещения народа, и видя, какой вред наносит пьянство в станице, он организует первый в ст. Константиновской книжный магазин. Для этого пришлось ему приложить немалые усилия, чтобы закрыть винно-водочный магазин и в его помещениях организовать торговлю книгами.

Магазин этот сохранился. Сейчас на нем вывеска магазина «Аксинья». И константиновцы, наверное, еще хорошо помнят, что здесь раньше всегда был книжный магазин. Мало, правда, кто знал, что началу его деятельности способствовал писатель В.А. Каверин.

Кстати, именно у нас, в Константиновской, писатель работал над своими детективами «Конец Хазы» и «Большая игра».

Известность ему принесли роман «Два капитана» (кн. 1-2, 1938-1944гг) и трилогия «Открытая книга (1945-1956гг). В них прослеживается определенный почерк писателя: замысловатое сюжетное построение и подчеркнутая контрастность, с какой он рисует портреты своих героев, и это отличительная особенность книг.

«Два капитана» Каверина выдержали 30 изданий. Роман для юношества, где развернулась борьба деятельных и прекрасных героев с опасными и изворотливыми противниками.

Саня Григорьев становится популярным героем среди молодежи, и В. Каверин в 1946 году был удостоен самой высокой тогда награды в литературе - Сталинской премии. Роман был позднее экранизирован, и фильм с одноименным названием стал не менее популярен среди молодежи 70-80-х годов.

XX съезд партии, развенчавший культ Сталина, сказался на творчестве писателя. «Семь пар нечистых» (1962г.) - роман написан с несвойственной автору безыскусностью и резкостью. Заключенные одного из лагерей встречают первые дни Великой Отечественной войны безоружными и лишенными права защищать свою Родину. В бою они завоевывают это право, и происходит единение людей, несмотря на недоверие, что породила тогда атмосфера культа Сталина.

«Косой дождь» (1962г) - повесть о стремлении людей к взаимному дружелюбию, о том, как высвобождаются в них человеческие чувства после стольких лет недоверия и подозрения.

Умер писатель в 1988 году в г. Пскове.

4. Петр Николаевич Краснов

Родился 10 сентября 1869 г. в Петербурге в семье казачьего генерала. По окончании Павловского училища и офицерской кавалерийской школы служил в гвардейских частях. Он был историком и писателем донского казачества, рассказывал о героических делах донцов в прошлые века совершенных.

В 1917 году П.Н. Краснов в звании генерал-лейтенанта командовал 3-м конным корпусом. После октябрьского переворота Краснов с конными частями своего корпуса был выдвинут Керенским на Петроград, но потерпел неудачу и попал в плен. Его отпустили под честное слово, что он не будет бороться против революции, после чего Краснов уехал на Дон в станицу Константиновскую.

Здесь он проживал в доме купца Г. Рубцова (ул. Красноармейская, 25). В станице П.Н. Красновым написана серия рассказов, которые вошли в сборник «Степь» (Новочеркасском издании товарищества «Время», 1918 г.) Сегодня эта книга находится в отделе редкой книги ДГПБ. В нее вошли рассказы «Безумству храбрых поем мы песню», «Залещики», «Леля», «На брехалке», «Восьмидесятый». В станице Константиновской был написан сентиментальный роман «Амазонка пустыни». П.Н. Краснов - автор 45 романов, 17 из них переведены на иностранные языки.

29 апреля 1918 г. в Новочеркасске собрался «Круг спасения Дона». Главным вопросом, который он должен был решить, заключался в выборе атамана. 5 мая 1918г. состоялось голосование. За Краснова Петра Николаевича проголосовало 107 депутатов Круга, что составляло большинство голосов.

После отставки П.Н. Краснов уехал в Германию и не прекращал борьбы против большевиков, особенно активизировав ее в годы Великой Отечественной войны. В июне

1946 г. он был выдан англичанами бериевским палачам в Лиенце, а затем повешен в Москве по приговору Военной коллегии Верховного суда СССР 17 января 1947 г. Имя его осталось в русской истории, а книги принадлежащие перу П.Н. Краснова, с интересом читаются до сих пор...

5. Константин Андреевич Тренёв

Здесь с 1914 по 1916 год проживал великий русский писатель-беллетрист и драматург. Родился он на Украине, но с 5 лет жил на Дону, именно эти места считал своей родиной

Выходец из бедной крестьянской семьи, после окончания окружного училища и Новочеркасском духовной семинарии Тренёв заканчивает три высших учебных заведения: Петербургскую духовную академию, Петербургский архитектурный институт и Таврический университет (сегодня г. Симферополь). Он был археологом и историком, агрономом и писателем.

Свой путь в литературе он начал с рассказов о крестьянской жизни, о Доне, о жизни духовенства. Темы рассказов он брал из самой жизни, которую хорошо знал. Работая в Новочеркасских газетах «Донская речь» и «Донская жизнь», часто бывал в творческих командировках в окружной станице Константиновской. Здесь и встретил свою судьбу - Ларису Ивановну Сокольскую. Была она дочерью настоятеля Николаевского собора (взорванного в 1963 году) Иоанна Сокольского. И жила с родителями в том самом доме. Здесь и обитали молодые с 1914 по 1916 год.

Благодаря хлопотам нашего краеведа Петра Алексеевича Дербенева, к 100-летию писателя на доме установлена мемориальная доска. Здесь, в этом

доме, написаны многие рассказы: «В станице», «По тихой воде», «В родном углу», «Святки», «Вечная любовь» и другие.

Свой первый сборник рассказов «Владыка» Тренев прислал в дар Константиновской публичной библиотеке. Затем дарил и другие свои сборники, книги других авторов. Во время войны от прямого попадания бомбы весь фонд библиотеки, насчитывающий 45 тысяч книг, сгорел...

Свою любовь к Дону Тренёв пронес через всю жизнь. «С описания вот этих самых мест, с описания Тихого Дона и его людей я начал свой литературный путь. Я глубоко и на всю жизнь люблю свою родину - Дон, где я провел детство и юность, и зрелые годы. На земле нет для меня более дорогого, близкого и любимого места, чем Тихий Дон и его широкие блестящие поля», - говорил он.

6. Никандар Васильевич Чесноков

Родился Никандр Чесноков в 1843 году в станице Старочеркасской. Его отец, донской казак, имел свою барку, закупал в верховье Дона хлеб, возил и продавал его в Ростове и Таганроге иностранным купцам.

В 18 лет отец отдает его в обучение в магазин знакомого купца в Ставрополь. Но карьера приказчика в магазине Никандра не устраивала.

Жажда знаний, желание познавать мир приводили его в публичную библиотеку, где все свободное время он отдавался чтению книг.

Однажды барка, которую тащили бурлаки, остановилась в станице Золотовской. Они стали разводить костер, чтобы приготовить нехитрую пищу, а молодой бурлак Никандр отправился побродить по станице. И здесь он увидел девушку, настолько запавшую в душу Никандра, что дальнейшая жизнь без нее для него уже не имела смысла. Марианна, так звали девушку, была сестрой приходского местного учителя, и ей тоже приглянулся молодой бурлак, несмотря на его глухоту.

Она стала его невестой. Свадьбы у молодых не было. А вскоре молодая семья Чесноковых переехала жить в станицу Константиновскую, где Никандр стал работать бродячим фотографом. Он ходил по хуторам, собирал заказы,

изготавливал портреты, попутно рисовал по просьбе жителей иконы. От такой работы удавалось только сводить концы с концами.

В это время он знакомится с народовольцем А.П. Куприяновым, посланным под надзор полиции и родителей за революционную деятельность из столицы на Дон. Он-то и посоветовал Никандру заняться распространением среди казаков сельскохозяйственных машин и орудий. Создали в 1887 году в ст. Константиновской «Донское товарищество по распространению сельскохозяйственных машин и орудий», взяли кредиты. В товарищество вошли, кроме Никандра Чесноков, сам Куприянов, местный казак Титов и брат жены Марианны. Открыли склады сельхозмашин в станицах Романовской и Константиновской и на станции Куберле.

Поначалу торговые дела шли хорошо. Никандр построил в станице Константиновской свой дом. Родилось у него уже двое сыновей и две дочери. Жизнь постепенно налаживалась.

«В Старочеркасской произошла встреча с литератором и общественным деятелем Е.П. Савельевым, круто изменившая жизнь Чеснокова. Увлечение Никандра еще с молодости стихосложением нашло реальное воплощение в созданной им поэме «Иван Чига». Повесть об Иване - казаке-Донском моряке». Вместе с Е.П. Савельевым они решили выпускать «Донской литературный сборник. В 1912 году вышел первый и единственный его выпуск, который был конфискован полицией, а Савельев и Чесноков - арестованы и посажены в тюрьму. Отсидели авторы и издатели этого «Донского литературного сборника» в тюрьме один год.

Предположительно, где-то в 1913-1914 годах поэма Н. Чеснокова вышла отдельной книжкой, без выходных данных, так как содержание ее было анти самодержавным.

Отбыв наказание и став после этого поднадзорным у полиции, Никандр Чесноков долго и тяжело болел.

Просто жил-был поэт. Но его стремление жить, творить, растить детей и при этом не мириться с существующей действительностью, направленной

против человека, - разве не достойно уважения? Его герой Иван Чига призывает, обращаясь к читателю: «А люби одну свободу и служи всему народу!». Сто лет прошло, а как современно.

V. Закрепление материала

Занятие подходит к концу, проверим, как Вы меня слушали. Соотнесите писателя и его произведение

П. М. Моренец - «Смех под штыком»

П. Н. Шумский - «Учитель»

В. А. Коверин - «Два Капитана »

П. Н. Краснов - «Амазонка пустыни»

К. А. Тренёв - «Любовь Яровая »

Н. В. Чесноков - «Иван Чига»

-Узнай по портрету писателя

П. Н. Краснов, К. А. Тренёв

VI. Итог занятия

Человеку присуща любовь к Родине. С чего она начинается? Один скажет: «С маленькой деревеньки». Другой добавит: «С большого города». Третий скажет: «С великих людей края», а четвёртый: «С бескрайних степных просторов» и т. д. И каждый будет по-своему прав. Родина – это много: это тропинка, ведущая в берёзовую рощу, это и родная улица, где мы живём, это дом, семья. Это все мы с нашими радостями и заботами.

Вот и подошла к концу наша виртуальная экскурсия по литературному Константиновску. Я надеюсь, что она произвела на вас необыкновенное впечатление, и вы захотите прочитать произведения местных писателей.

Заключение

Академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв сказал: «Если человек не любит старые дома, старые улицы – значит, у него нет любви к родному городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны – значит, он равнодушен к своей стране».

Понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе. Они вырастают на родной почве.

Методическая разработка направлена на решение целого комплекса проблем, связанных с духовно-нравственным воспитанием детей и молодежи. Подобранный нами материал будет способствовать решению актуальных проблем в воспитании подрастающего поколения, повышению уровня знаний о литературном наследии родного края, осознанию неповторимости своей родной земли, её истории.

Педагогическая значимость литературно-краеведческой деятельности велика, так как использование ее материалов позволяет учителю сделать свои занятия более живыми, конкретно-наглядными, содержательными, а это открывает новые возможности для творческой, исследовательской работы учителя и учащихся.

Список использованных источников

1. Александрова, Е.В. Виртуальная экскурсия как одно из эффективных форм организации учебного процесса на уроке литературы/ Е.В. Александрова – Издательство «Литература в школе» № 10- Москва, 2017 - 22 с.
2. Бутенко, Т.А., Небрatenко, В.Б. «Край родной»: Хрестоматия для чтения младших школьников 1-4 кл./ Т.А. Бутенко, В.Б. Небрatenко.- Издательство «БАРО-ПРЕСС» - Ростов – на - Дону, 2017 - 121 с.
3. Конавалова, В. П. Внеклассная работа по лингвистическому краеведению: учебник/ В.П. Конавалова– Академия - Москва, 2018. -216-222 с.
4. Майорова, Т. М. Ономастика в лингвокраеведческой работе: журнал/Т. М. Майорова. – РЯШ №4. – 2017. - 43-47 с.
5. Небрatenко, В.Б., Яцык, В. Д.. «Литература Дона»: Хрестоматия для чтения в 1-4 классах./ В. Б. Небрatenко, В.Д. Яцык. – Издательство ЗАО «Книга», Ростов – на - Дону, 2015– 134 с.
6. Петрова, Т.Н. Виртуальный музей культуры русской речи для студентов педагогического вуза посредством технологии веб-квест как средство приобщения к национальной культуре: сборник статей /Т.Н. Петрова, Е.А. Жесткова - Полиграф сервис - Москва 2018.- 241-244 с.
7. Сухаревская, Е.Ю. Доноведение. Методические разработки уроков и праздничных мероприятий. (Для учителей начальных классов) / Е.Ю. Сухаревская. - Издательство «БАРО-ПРЕСС» - Ростов – на - Дону, 2017 – 175 с.

Приложение

Презентационное сопровождение

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Константиновский педагогический колледж»

Конкурс методических разработок внеурочного
мероприятия «Литературная гостиная»
«Константиновск литературный»
(виртуальная экскурсия)

Составитель: Мельникова Н.В., к.ф.н., преподаватель
г. Константиновск, 2023

Цель виртуальной экскурсии: познакомить обучающихся с творческим наследием константиновских писателей.

Маршрут виртуальной экскурсии

1. П.М. Моренец
2. П.Н. Шумский
3. В.А. Каверин
4. П.Н. Краснов
5. К.А. Тренев
6. Н.В. Чесноков

