

Поэтическая кают-компания
РРО ВПО «Молодежный морской клуб»,
посвященная покаянному творчеству Игоря Талькова.



В этом году исполнился 31 год со дня подлого убийства замечательного русского поэта, певца и композитора Игоря Талькова.

4 ноября, в день празднования Казанской иконы Божией Матери, Игорю Владимировичу исполнилось бы 66 лет.

Игорь Тальков прожил всего 34 года.

Он был убит 6 октября 1991 года в Санкт-Петербурге в концертном зале «Юбилейный».

**Вашему вниманию предлагается кают-компания
для осмысления творчества мученика за Россию
Игоря Талькова.**

В конце 80-х и самом начале 90-х годов прошлого века в общественной и культурной жизни России появился выдающийся русский поэт, певец и мыслитель Игорь Тальков, который привлек внимание многих русских людей к своему творчеству, особенно молодежи.

Билеты на его концерты было трудно купить, однако центральное телевидение Советского Союза ограничивало его показ.

Что же представляла собой эта личность?

Главным в его творчестве были песни,
которые, как он сказал, есть кратчайший путь к сердцу и уму человека.
Как мыслитель Тальков писал книгу «Эпоха возрождения»,
которую, к сожалению, не успел закончить.

Родители Игоря Талькова:
отец-Владимир Максимович и мать - Ольга Юльевна
в сталинский период были репрессированы и находились в заключении.
Игорь родился в 1956 году, когда родителей уже освободили.

Игорь Тальков, как мыслитель и поэт, композитор и певец
своим творчеством сказал правду о России XX века.

Все ее знают, но далеко не все поняли трагическую суть этой правды,
которая последовательно и неотвратимо ведет к исчезновению народа России.

Отметим наиболее сильные и глубокие социально-патриотические песни
Игоря Талькова: «Россия», «Враг народа», «КПСС», «Глобус»,
«Бывший подъесаул», «Господа демократы», «Родина моя».

К началу XX века у нас возник главный вопрос:
что делать России и народу дальше,
чтобы сохраниться и возродиться,
а не исчезнуть подобно Великой Византии.

**Творчество Талькова призывает нас
к Великому Национальному Покаянию
за все грехи, которые совершил народ России
во время революции 1917 года, и в течение XX века.**

Это:

- 1) уничтожение и искоренение в народе
1000-летней православной веры – главной опоры и крепости России;
- 2) предательство Помазанника Божия - Царя
и отдавание его на растерзание «иудам»;
- 3) ужасное разделение народа на «красных» безбожных людей
и «белых», тяготеющих к Богу,
организация гражданской войны между ними;
- 4) уничтожение наиболее деятельной трудолюбивой части народа -
творческой интеллигенции, зажиточных крестьян - труженников.
оскорбительно называемых кулаками,
казаков и других нужных стране социальных слоев народа.

Как мыслитель и патриот Игорь Тальков
почувствовал, увидел и сказал то,
чего большинство еще не понимало.
Сказал, что в России XX века есть две страны
и два качественно отличающихся народа.
Это Россия до 1917 года и Россия после 1917 года.
Эту правду и истину он выразил
в своем поэтическом и песенном творчестве.
Приведем ряд песен с некоторыми пояснениями их смысла.

РОССИЯ

*Листая старую тетрадь
Расстрелянного генерала,
Я тщетно силился понять,
Как ты смогла себя отдать
На растерзание вандалам.*

*Из мрачной глубины веков
Ты поднималась исполином,
Твой Петербург мирил врагов
Высокой доблестью полков
В век золотой Екатерины.
Россия...*

*Священной музыкой времен
Над златоглавою Москвою
Струился колокольный звон,
Но даже самый тихий, он
Кому-то не давал покоя.
А золотые купола
Кому-то черный глаз слепили:
Ты раздражала силы зла
И видно, так их доняла,
Что ослепить тебя решили.
Россия...*

*Разверзлись с треском небеса,
И с визгом ринулись оттуда
Срубая головы церквам
И славя красного царя,
Новоявленные иуды.
Тебя связали кумачом*

*И опустили на колени,
Сверкнул топор над палачом,
А приговор тебе прочел
Кровавый царь - великий гений.
Россия...*

*Листая старую тетрадь
Расстрелянного генерала,
Я тщетно силился понять,
Как ты смогла себя отдать
На растерзание вандалам.*

*О, генеральская тетрадь,
Забитой правды возрожденье,
Как тяжело тебя читать
Обманутому поколению.*

Россия...

(27 марта 1989 г.)

В связи с этим Игорь Тальков пишет:

*«Я действительно тщетно силился понять в то время, когда писал «Россию»,
как такая могучая держава
с высоким культурным и экономическим потенциалом,
с одной из лучших в мире образцовой армией,
во главе которой стояли настоящие офицеры,
для которых понятия долга, чести и Отечества были превыше всего;
как такая держава смогла себя отдать на растерзание вандалам?».*

Этот вопрос задан и нам – ныне живущим.

Хотя на него пытались ответить многие мыслители России.

Ответ остается за нами...

Услышав впервые песню «Россия»

брат Игоря Талькова - Владимир, сказал своему ему:

«Я совершенно уверен, что «Россию» тебе не простят...

Это песня истинно русского человека,

у которого действительно душа болит за Родину,
за поруганную честь России.

Этой песней ты подписал себе смертный приговор».

Игорь, подумав, ответил: «Отступить дальше некуда,
а свернуть с пути - значит предать свое дело».

Незадолго до смерти Игорь пророчески сказал:

«Меня убьют при многих свидетелях, и убийцу не найдут».

И это пророчество, к сожалению, сбылось...

В песне «Товарищ Ленин, а как у Вас дела в аду?»

Тальков говорит его последователям:

*Не дано вам, иудам, понять
В чем секрет нашей силы;
И не вычислить, и не разгадать
Тайной мощи России.*

*Просыпается русский народ,
Поднимаются веки,
А прозревший, он вас проклянет,
Проклянет вас - навеки.*

То есть, русский народ, когда узнает всю правду,
проклянет «гениального» Ленина.
Ленин, конечно, был злым гением в организации массового зла –
террора в России.

Высшим его достижением было
создание коммунистической партии,
что ярко изображено **в стихотворении «КПСС-СС»**.
Другое «великое достижение» Ленина с сотоварищами-
изобретение 58 статьи в уголовном кодексе.
По ней почти все в России имели или могли иметь
большие сроки осуждения или высшую меру - расстрел.

В песне «Враг народа»

Тальков ярко показал последователей Ленина -
высших руководителей советской России,
их лукавую политику безропотного подчинения себе всего народа во вред ему.
Они придумали и сумели внушить ложный лозунг «народ и партия едины».
Но они лукавили,
создавая для партийных функционеров особые магазины и распределители.
Слушая эту песню, возникает мысль,
Как бы нам опять не стать таким народом.

ВРАГ НАРОДА

*Он все кричал, что новый мир построит,
Он был ничем, но так хотел быть всем.
Мечта сбылась – он мир себе устроил,
А что до всех – он сделал всех ничем.*

*Он сделал все, чтоб жизнью наслаждаться
И наслаждение это охранять,
А кто на это думал покушаться,
Того стрелять, стрелять, того стрелять!*

*Гнила в тюрьме беззубая свобода,
А он ее с трибун перевозносил
И так ушел от своего народа,
Как ни один монарх не уходил.*

*Да, у монархов жизнь была,
Пожалуй, что похуже:
Одних восстаний – так не перечесать.
А тут восстаний подавлять не нужно-
Единодушие, ну, просто благодать.*

*Ну а народ? Ведь с ним что хочешь делай!
Он, знай, кричит: «Да здравствует!», «Ура-а-а!»
Единство с ним – очень выгодное дело:
Ведь кто твой враг, тот и народу враг...
Вот так!...*

В песне «Глобус» есть такие слова:
*«Покажите мне такую страну,
Где победу в войне над собой отмечает народ».*
Это праздник годовщины
«Великой» октябрьской «социалистической» революции,
который 70 лет народ России радостно праздновал.
На самом деле мы в такой стране вынуждены были не жить, а существовать.

В песне «Бывший подьесаул»
(в Царской армии – это офицерский казачий чин)
показана правда о гражданской войне,
которую организовали большевики-коммунисты,
и которая разделила весь народ
на воевавших друг с другом «красных» и «белых».

БЫВШИЙ ПОДЪЕСАУЛ

*Бывший подьесаул
Уходил воевать
На проклятье отца
И молчание брата.*

*Он ответил: «Так надо,
Но вам не понять»,-
Тихо обнял жену
И добавил «Так надо!»*

*Он вскочил на коня,
Проскакал полверсты,
Но, как вкопанный, встал
У речного затона,
И река приняла
Ордена и кресты
И накрыла волна
Золотые погоны.*

*Ветер сильно подул
Вздыбил водную гладь,
Зашумела листва,
Встрепенулась природа,
И услышал казак:
«Ты идешь воевать
За народную власть
Со своим же народом!»*

*Он встряхнул головой
И молитву прочел
И коню до костей
Шпоры врезал с досады,
Конь шарахнулся так,
Как от ладана черт,
От затона, где в ил
Оседали награды.*

*И носило его
По родной стороне
Где леса и поля
Превратились в плацдармы...*

*Бывший подъесаул
Преуспел в той войне
И закончил ее
На посту командарма*

*Но природа мудра!
И Всевышнего глаз
Видит каждый наш шаг
На тернистой дороге.
Наступает момент,
Когда каждый из нас
У последней черты
Вспоминает о Боге!*

*Вспомнил и командарм
О проклятье отца
И как Божий наказ
У реки не слушал,
Когда щелкнул затвор...*

*И девять граммов свинца
Отпустили на Суд
Его грешную душу.*

*А затон все хранит
В глубине ордена
И вросли в берега
Золотые погоны
На года, на века,
И на все времена
Непорушенной памятью
Тихого Дона.*

В этой песне ярко показана трагическая судьба русского патриота казака подьесаула Миронова, отмеченного многими наградами в войне за Отечество. Но в произошедшей после 1917 года гражданской войне ложь и предательство вошли в его сердце. Он, как и многие другие, стал успешно воевать на стороне красных. У последней черты вспомнил о Боге, понял и сказал себе правду: «Ты идешь воевать за народную власть со своим же народом». Понял сердцем командарм Миронов, что он предал Бога и народ. Сказал об этом другим и был расстрелян. Такова была участь многих обманутых Лениным и коммунистами талантливых русских людей.

За полгода до убийства Игорь Тальков
со слезами на глазах сказал о своем Отечестве.

РОДИНА МОЯ

*Я пробираюсь по осколкам детских грез
В стране родной,
Где все как будто происходит не всерьез
Со мной.*

*Надо ж было так устать,
Дотянув до возраста Христа, Господи...*

*А вокруг, как на парад
Вся страна шагает в ад
Широкой поступью.*

*Родина моя
Скорбна и нема...
Родина моя,
Ты сошла с ума.*

*В анабиозе доживает век
Москва - дошла.
Над куполами Люциферова звезда взошла,
Наблюдая свысока, как идешь
Ты с молотка за пятак,
Как над гордостью твоей
Смеется бывший твой халдей с Запада.*

*Родина моя-
Нищая сума.
Родина моя,
Ты сошла с ума.*

*Восьмой десяток лет
Омывают не дожди твой крест.
То слезы льют твои великие сыны с небес.
Они взирают с облаков,
Как ты под игом дураков клонишься.
То заливаешь и грустишь,
То голодаешь и молчишь,
То молишься.
Родина моя*

Скорбна и нема...

Родина моя,

Ты сошла с ума.

Наибольшая ценность творчества Игоря Талькова состоит в том, что он решительно и настойчиво призывал к покаянию народ России за грехи и зло, происходившие во время революции и последующей политики в течение XX века.

Покаяние - одно из семи христианских таинств, установленных Господом нашим Иисусом Христом. Христиане искренне и сердечно раскаиваются в грехах своих с намерением исправить свою жизнь с Божией помощью.

Покаяние состоит из двух частей.

Первая часть - признание совершенных грехов; вторая часть- исправление грехов.

Для этого теперь нам нужно:

- предать земле тело Ленина и убрать Мавзолей;
- убрать все изображения и скульптуры злого «гения» революции Ленина и его соратников;
- заменить названия городов, поселков, улиц и т.п., связанные с деятелями революции, на отечественных героев созидания, патриотизма и защиты России и мест ее Славы.

Иначе народ и страна наша будут и дальше испытывать сильное сатанинское влияние.

Игорь Тальков в своих песнях и выступлениях настойчиво занимается публичным покаянием в грехах, совершенных народом, и призывает к всенародному их признанию и исправлению.

Может быть не нужно совершать это болезненное покаяние?

Но при таком отношении мы сохраняем и умножаем произошедшее зло и делаем свою жизнь все более несчастной.

А если посмотреть шире и дальше, то мы действуем против возрождения благополучной державы Российской, обрекая свой народ и страну на самоуничтожение.

Поэтому Игорь Тальков совершенно прав, и нам нужно согласиться с ним и поддержать его самоотверженный героический подвиг покаяния.

Творчество Талькова качественно показало,
какое неисчислимое количество грехов совершено в России после 1917 года
и соответственно сколько произошло от них бед и бедствий.
Только их оценка и учет откроют возможность обоснованно решать проблему
преодоления кризиса и возрождения России.

Творчество Игоря Талькова вызывает необходимость пересмотра
и объективного изложения и оценки истории России XX века
и соответственно написания правдивых учебников по истории.

**Игорь Тальков взял на себя подвиг национального покаяния
за грехи России XX века.**

Он прозорливо знал и говорил,
что враг рода человеческого не потерпит его покаяния и скоро убьет.
Но при этом самоотверженно шел к своей Галгофе,
и казнь совершилась принародно в Петербурге
6 октября 1991 года,
сделав Игоря Талькова мучеником за Великую правду.

**Основная ценность творчества Игоря Талькова состоит в том,
что он прозорливо увидел возрастающее бедствие России-
массовое совершение народом грехов без покаяния
и последующего исправления.**



Ибо **существует духовный закон:**
если совершенные грехи не исправляются,
то народ продолжает их творить
и за них страдать,
а страна не может возродиться,
и даже погибнуть, как исчезла Великая Византия,
благополучно существовавшая более 1000 лет до 1453 года.

Только путь покаяния спасет и возродит Россию!

№	Видеоролики песен	Эл.ссылка
1	«Россия»	https://yandex.ru/video/preview/14102979194256571983
2	«Враг народа»	https://d6.hotplayer.ru/downloadm/7aa29fa7cd3b6936a9a658e22a487bcc/2000346237_456243934/9f0bffdb52df-9d71db04395-7daebd7c679/Игорь%20Тальков%20-%20Враг%20народа%20%28акустика%29.mp3
3	«КПСС»	https://www.youtube.com/watch?v=UPIwW73YCfE
4	«Глобус»	https://yandex.ru/video/preview/430560395313272442
5	«Бывший подъясаул»	https://yandex.ru/video/preview/7952329864733731072
6	«Господа демократы»	https://yandex.ru/video/preview/5139560686486379104
7	«Родина моя»	https://yandex.ru/video/preview/3718249467584703625
	«Я вернусь»	https://yandex.ru/video/preview/3090067143480501620
	Фильм «Гибель империи». Византийский урок	https://yandex.ru/video/preview/11747142218976335367



**«*ВЕРА* В ДУХОВНЫЕ ТРАДИЦИИ РОССИИ
ВЕРНОСТЬ АНДРЕЕВСКОМУ ФЛАГУ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ЗАЩИТУ РОССИИ»**