

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБПОУ РО «Гуковский строительный техникум»

Методическая разработка внеклассного мероприятия

**Номинация «Здесь Родины моей начало» (по произведению
М.А.Шолохова «Они сражались за родину»)**

**Тема ««Героизм и патриотизм народа в романе М.А.Шолохова «Они
сражались за родину»»**

Разработчик: Бурьянова О.В.,
преподаватель высшей категории
ГБПОУ РО «Гуковский строительный техникум»

Гуково
2023

Содержание

Введение	3
1. Вступительное слово	4
2. История создания романа	4
3. Герои романа М.А.Шолохова «Они сражались за родину»	5
4. Героизм в мирных сценах романа	9
5. Образ полкового знамени	10
Заключение	11
Список литературы	12

ТЕМА : «Герои́зм и патриотизм народа в романе М.А.Шолохова «Они сражались за родину»»

Актуальность темы в том, что подрастающее поколение, должно знать героев Великой Отечественной войны, чем они жили, как они побеждали.

С каждым годом от нас дальше эхо войны, к сожалению, мы всё меньше узнаём о Великой Отечественной войне от реальных участников, но есть ещё информационные свидетели – это книги художественные или документальные. В недалёком будущем только они будут сообщать нам о героизме советских солдат, да и просто людей, боровшихся с фашизмом. Необходимо читать и анализировать такие произведения, в них показана значимость исторических событий и акцентируется внимание на героизме и патриотизме русских солдат.

Цель мероприятия:

- Анализ нравственно-философского аспекта в осмыслении темы Великой Отечественной войны в произведении М.А. Шолохова «Они сражались за Родину»;
- развитие интереса к историческому прошлому нашей страны, событиям Великой Отечественной войны через литературное наследие;
- формирование грамотного компетентного читателя, способного к пониманию художественных текстов и использованию их содержания для достижения собственных целей

Задачи:

- Проанализировать различные аспекты решения темы войны в произведении Шолохова «Они сражались за Родину»
- Сформулировать выводы о своеобразии воплощения мотива героизма в данных произведениях М.А. Шолохова
- Совершенствование коммуникативных навыков обучающихся

Ход мероприятия

1. Оргмомент Вступительное слово

Работа с эпиграфом

«Я родился на Дону, рос там, учился, формировался как человек и писатель...

С гордостью говорю, что являюсь патриотом своего родного Донского края».

М. А. Шолохов

Шолохов – великий патриот России. Свою искреннюю любовь к Отечеству он выказывает через трепетное отношение к малой родине. Его любовь распространяется на героев, природу, Дон, образ жизни людей. Как искренний патриот Донской земли, он прожил на ней всю свою жизнь.

Михаил Александрович Шолохов – великий советский писатель, журналист, лауреат Нобелевской премии по литературе (1965). Автор произведений «Донские рассказы », «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину» и др.

Глубоко и полно раскрыта тема войны в произведениях великого писателя 20 века Михаила Шолохова.

В творчестве Шолохов выразил своё отношение к войне, явившейся трагедией народа. Она губительна для обеих сторон, приносит невозполнимые потери, калечит души. Писатель прав: недопустимо, когда люди, разумные существа, приходят к варварству и самоистреблению.

2. История создания романа «Они сражались за родину»

В самый разгар Великой Отечественной войны Шолохов приступил к работе над романом «Они сражались за Родину». С 1943 года начинают печататься в газетах первые главы, а потом вышли отдельным изданием. В опубликованных главах рассказывается о драматичном периоде отступления русских войск под натиском превосходящих сил противника. С тяжелыми боями отходили русские воины, а потом насмерть стояли под Сталинградом.

В романе просто и правдиво воспроизводится героизм советских солдат, фронтовой быт, товарищеские беседы, скрепленная кровью нерушимая дружба.

Рассказывая в романе «Они сражались за Родину» о Сталинградской битве, которая явилась переломным моментом войны, М. Шолохов показывает жестокость войны и героизм русского народа. Он считает, что подвиг - не только чей-то отважный поступок, но и вся тяжелая фронтовая жизнь. В этом обыденном для солдат нет, на первый взгляд, ничего героического. Но фронтовые будни Шолохов описывает как подвиг, а сам подвиг у него лишен глянцевого блеска.

О романе «Они сражались за Родину» сам Шолохов сказал так: «В нем мне хочется показать наших людей, наш народ, источники его героизма... Я считаю, что мой долг, долг русского писателя — это идти по горячим следам своего народа в его гигантской борьбе против иноземного владычества и создать произведение искусства такого же исторического значения, как и сама борьба». Писатель не побоялся открыто сказать о трудностях, ошибках, хаосе во фронтовой дислокации, об отсутствии «сильной руки», способной навести порядок. Не хлебом и солью встречают отступающие части жители казачьей станицы, а бросают в лицо измученным солдатам гневные, хотя и несправедливые слова.

В своих произведениях Шолохов показывает, как бойцы закалились в борьбе, превратились в единую боевую семью, которая стремилась изгнать врага с родной земли и отомстить ему за все зло, причиненное русскому народу.

3. Герои романа М.А.Шолохова «Они сражались за родину»

Герои Шолохова - это люди, в сердцах которых живет готовность к подвигу. Они ведут бой за свою Родину «не ради славы - ради жизни на земле». Шолохов в своих произведениях изобразил войну как страшное народное бедствие. Сожженные села и деревни, обугленные хлебные поля, смерть, горе, кровь — вот что такое война. Героическое не в отдельных подвигах русских солдат, а вся фронтовая жизнь - подвиг, так как суметь пройти по дороге смерти, страшных испытаний и при этом не только выжить, но и найти в себе силы жить дальше,

В романе просто и правдиво воспроизводится героизм советских солдат, фронтовой быт, товарищеские беседы, скрепленная кровью нерушимая дружба. Читатель близко узнал и полюбил рабочего-шахтера Петра Лопахина, комбайнера Ивана Звягинцева, агронома Николая Стрельцова, сибиряка-бронбойщика Акима Борзых, ефрейтора Кочетыгова. Очень разные по характерам, они связаны на фронте мужской дружбой и безграничной преданностью Родине

Николай Стрельцов угнетен отступлением своего полка и личным горем: перед войной ушла жена, детей оставил у старой матери. Это не мешает ему героически сражаться. В бою он был контужен и оглох, но убегает из госпиталя в полк, в котором после боев осталось всего двадцать семь человек:



“Кровь из ушей у меня перестала идти, тошноты почти прекратились. Чего ради я там валялся бы... А потом, я просто не мог там оставаться. Полк был в очень тяжелом положении, вас осталось немного... Как я мог не прийти? Драться рядом с товарищами ведь можно и глухому, верно Петя?

Петру Лопахину “... хотелось обнять и расцеловать Стрельцова, но горло внезапно сжала горячая спазма...”.

Один из солдат полка, **Пётр Лопахин**, производящий впечатление весельчака и балагура, уходит в близлежащую деревню за солью и ведром для только что наловленных раков. Рассчитывая на свою говорливость и обаяние, Лопахин обращается с просьбой к старухе-казачке, но натывается на презрительное отношение, поскольку солдаты отступают, фактически оставляя местных жителей на произвол судьбы. После тяжёлого разговора, в котором выясняется, что за маской весельчака у Лопахина скрывается серьёзный человек, глубоко переживающий за судьбу своей страны. Лопахин тяжело переживает гибель героически сражавшегося лейтенанта Голощекова.



С восхищением Лопехин говорит о Кочетыгове: “А как он танк поджег? Танк его уже задавил, засыпал до половины, грудь ему всю измял. У него кровь изо рта хлестала, я сам видел, а он приподнялся в окопе, мертвый, приподнялся, на последнем вздохе! И кинул бутылку... И зажег!”

Теплые чувства вызывает повар **Лисиченко**, который использует каждую возможность оказаться на переднем крае. Лопехин



спрашивает его: “... где кухня и что мы сегодня будем жрать по твоей милости?” Лисиченко поясняет, что заправку котла щами он сделал и оставил двух раненых за щами присматривать.

“Вот повоюю немножко, поддержу вас, а придет время обедать — уползу в лес, и горячая пища по возможности будет доставлена!”

Стрельцов при отступлении переживает: “...какими глазами провожают нас жители...” Лопехин тоже переживает это, но отвечает: “Бьют нас? Значит, поделом бьют. Воюйте лучше, сукины сыны!”

Иван Звягинцев, до войны комбайнер, богатырь, простодушный человек. Сгоревший на огромном степном массиве спелый хлеб потрясает Звягинцева, пробуждает чувство горькой утраты.



Колос увиден глазами хлебороба, глазами человека, хорошо знающего цену каждому колоску, каждому

зерну. Для Звягинцева зерно - источник вечно возрождающейся жизни; весной проклюнется росток, зазеленеет, потянется к солнцу. Поэтому колос для него нечто живое. «Звягинцев понюхал колос, невнятно прошептал: «Милый ты мой, до чего же ты прокоптился! Дымом-то от тебя воняет, как от цыгана... Вот что с тобой проклятый немец, окостенелая его душа, сделал».

Скорбь, сожаление с естественной неизбежностью перерастают в размышления о войне, о безжалостном «ко всему живому» враге:

«Ах, немец ты, немец, паразит ты несчастный! Привык ты, вредный гад, всю жизнь на чужой земле топтаться и нахальничать, а вот когда на твою землю перейдем с войной, тогда что? Тут у нас развязно ты себя держишь, очень даже развязно, и мирных баб с мирными детишками сничтожаешь, и вот, изволь видеть, какую махину хлеба спалил, и деревни наши рушишь с легким сердцем... Ну, а что же с тобой будет, когда война на твою фрицевскую землю переместится?» *(просмотр эпизода из фильма в презентации)*

Вера в неизбежное торжество народа над коварным врагом согревает самые драматические страницы произведения, повествующего о тяжелых боях, кровавых потерях

Старшина Поприщенко после пронизанного личным чувством обращения к



солдатам: «Товарищи бойцы, сынки мои, солдаты! Мы хороним нашего лейтенанта, последнего офицера, какой остался в полку...», после рассказа о лейтенанте Голощекове, о семье его, оставшейся на Украине, после короткого молчания «уже другим, чудесно окрепшим и исполненным большой внутренней силы голосом сказал:

- Смотрите, сыны, какой великий туман кругом! Видите! Вот таким же туманом черное горе висит над народом, какой там, на Украине нашей и в других местах, под немцем остался! Это горе люди и ночью спят - не заспят, и днем через это горе белого света не видят... А мы об этом должны помнить всегда: и сейчас, когда товарища похороняем, и потом, когда, может быть, гармошка где-нибудь на привале будет возле нас играть. И мы всегда помним! Мы на восток шли, а глаза наши глядели на запад. Давайте туда и будем глядеть до тех пор, пока последний немец от наших рук не ляжет на нашей земле!..»

Повествование развивается как бы в двух планах: сцены, рисующие быт войны, перемежаются мужественными и героическими картинами сражений. Сцены, рисующие быт войны, чаще всего окрашены юмором: или Звягинцев начнет свой рассказ о неудачах, постигших его в семейной жизни, или вступит в

разговор балагур и шутник Лопахин, или, наконец, сами герои окажутся в смешном положении. Именно из этих сцен мы больше всего узнаем о прошлой мирной жизни персонажей романа, о тех дружеских отношениях, которые соединили их на войне.

Описания сражений пронизаны чувством восхищения перед обыкновенными советскими людьми, совершающими подвиг. Шолохов стремится раскрыть героизм многих как характерную черту Советской Армии.

Фронтальная беседа

- Чем запомнились вам эти герои?
- Что вам дорого в них?
- Краткие черты этих героев вы можете выделить?
- Какие качества объединяют этих людей?

4. Героизм в мирных сценах романа

Героизм пронизывает не только картины сражений, она звучит и во многих «мирных» сценах.

«Небольшая, сердитая на вид старуха в поношенной синей юбке и грязной кофтенке», к которой обратился за ведром и солью жаждущий отведать вареных раков Лопахин, обнаруживает поразительное величие материнского чувства. Старуха горько и безжалостно отчитала Лопахина за отступление армии, за оставляемые врагу на поругание города, станицы, села...

И сдержанная печаль и оскорбленная гордость сквозят в ее словах, обращенных к Лопахину: «У меня три сына и зять на фронте, а четвертого, младшего сынка, убили в Севастополе-городе, понял? Сторонний ты, чужой человек, потому я с тобой по-мирному и разговариваю, а заявись сейчас сыны - я бы их и на баз не пустила. Благословила бы палкой через лоб да сказала своим материнским словом: «Взялись воевать - так воюйте, окаянные, как следует, не таскайте за собой супротивника через всю державу, не срамите перед людьми свою старуху мать!»

Неприкрашенная правда о том, как это действительно было. И в ней, этой правде, среди прочего легко просматривается еще одно: война войной, а солдаты на войне спят, едят, ссорятся и мирятся, разными путями добывают обувь, случается, даже ухлестывают за молодками во встречных хуторах. И есть среди них и ловчилы, и трусы, и выжиги, и довольно нахальные молодцы. С правдивостью непосредственного участника событий Шолохов рассказал о состоянии духа тех, кто превозмог небывалые трудности.

От полка оставалась рота - и все равно бросалась в контратаки. Рота превращалась в горстку бойцов - и билась за каждую пядь земли с могучим, превосходящим в технике и войске противником. Погибал боец в своем одиночном окопчике, задавленный танком - и в последнюю секунду, движимый этой верой, швырял зажигательную бутылку вслед врагу...

5. Образ полкового знамени

Хватающим за душу лейтмотивом проходит через все главы «Они сражались за Родину» образ полкового знамени - символа этой солдатской веры. На последних страницах книги, когда остатки полка - двадцать семь бойцов - добираются, наконец, до штаба дивизии, писатель рисует психологически глубокую сцену с полковым знаменем, пронесенным сквозь огонь. «Голос его, исполненный страстной веры и предельного напряжения, вырос и зазвенел как туго натянутая струна:



- Пусть враг временно торжествует, но победа будет за нами. Вы принесете ваше знамя в Германию!.. Спасибо вам, солдаты!

«Сжав челюсти, Лопухин стоял не шевелясь, и лишь тогда, когда услышал справа от себя глухой, задавленный всхлип, - слегка повернул голову: у старшины, у боевого служаки Поприщенко, вздрагивали плечи и тряслись вытянутые по швам руки, а из-под опущенных век торопливо бежали по старчески дряблым щекам мелкие светлые слезы. Но, покорный воле устава, он

не поднимал руки, чтобы вытереть слезы, и только все ниже клонил свою седую голову...»

А Шолохов именно в эту пору вложил в уста своим героям: «Тяжелыми шагами пойдём... Такими тяжелыми, что у немца под ногами земля затрясется!» Или та же мысль, но выраженная с еще большей наглядностью: «Как только повернутся задом на восток - ноги сучьим детям повыдергиваем из того места, откуда они растут, чтобы больше по нашей земле не ходили».

По роману “Они сражались за Родину” С. Бондарчук поставил фильм, одобренный самим Шолоховым. Талант Шолохова вполне проявился в этом романе, который находит широкий читательский спрос и воспитывает в людях

Заключение

Чувство любви к родине – одно из самых сильных чувств. Без него человек не ощущает своих корней, не знает истории своего народа. В ходе мероприятия было выяснено, что существует чувство ответственности за свою родину и ее будущее. Необходимо воспитание чувство патриотизма, которое поможет стать достойным человеком и гражданином своей страны.

Мир не должен забывать ужасы войны, разлуку, страдания и смерть миллионов. Это было бы преступлением перед павшими, преступлением перед будущим. Помнить о войне, о героизме и мужестве прошедших ее дорогами, бороться за мир — обязанность всех живущих на Земле. Поэтому одной из важнейших тем нашей литературы является тема подвига нашего народа в Великой Отечественной войне. Эта тема сложна, многообразна, неисчерпаема. Задачи современных литераторов, пишущих о войне, огромны. Им необходимо показать значимость борьбы и победы, истоки героизма советских людей, их нравственную силу, идейную убежденность, преданность Родине; показать трудности борьбы с фашизмом; донести до современников чувства и мысли героев военных лет, дать глубокий анализ их поведения в один из самых критических периодов жизни страны и их собственной жизни.

Список использованной литературы

- 1.. Шолохов М.А. Они сражались за Родину: главы из романа. Судьба человека. Слово о Родине - М.: Художественная литература, 1983.
2. Русские писатели XX века. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Авт. В.В. Агеносов, П.В. Басинский, Л.В. Ершова и др.- М., 2000.- С. 57-79.
3. Русские писатели XX века. Биографический словарь / Гл. ред. и сост. П.А. Николаев.- М., 2000.- С. 127-130.